

# SUBASTA ONLINE #110

VIA STELLAE III

10 Abril 2025



ibercoin



# ibercoin



## SUBASTA ONLINE #110

### Via Stellae III

Jueves, 10 Abril 2025

Madrid, 16:00 CEST



# SUBASTA ONLINE VIA STELLAE #110

E-AUCTION VIA STELLAE #110

ibercoin

## HORARIO

DATE



Jueves, 10 Abril 2025

16:00 CEST

Thursday, 10 April 2025

4:00 pm CEST

## ADMISIÓN DE PUJAS

BIDDING



### REGISTRO DE PUJAS

Las pujas telefónicas deben ser comunicadas con al menos 24 horas de antelación. En caso de no establecer contacto durante la subasta y si el lote no estuviera pujado, se cubriría con el precio de salida en nombre del pujador telefónico. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad en el caso de no poder establecer dicho contacto.

### PREVIOUS BIDS

Telephone bids must be communicated at least 24 hours in advance. If contact is not established during the auction and the lot were not bid, it will be covered by the starting price under the name of the telephone bidder. We decline any type of responsibility in the event of not being able to establish such contact.

[www.ibercoin.com](http://www.ibercoin.com)

[info@ibercoin.com](mailto:info@ibercoin.com)

+34 915 480 799

### REMATE EN DIRECTO

El remate en directo comenzará a las 16:00h CEST

### LIVE BIDDING

Live bidding will begin at 4:00 pm CEST



## PLATAFORMAS DE PUJA ONLINE BIDDING PLATFORMS



bidinside



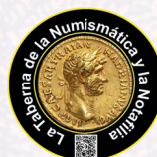
 NumisBids

biddr

## COLABORADORES PARTNERS



imperio  
numismático



## DIRECCIÓN ADDRESS



Francisco Gervás, 14.  
28020 Madrid



POETA JOAN MARAGALL · 149 y 11  
PLAZA DE CUZCO · 5, 27 y 147



PLAZA DE CUZCO · Línea 10  
TETUÁN · Línea 1





## QUIÉNES SOMOS WHO WE ARE

---



### DEPARTAMENTO NOTAFÍLICO NOTAPHILIC DEPARTMENT

**Carlos Gutiérrez Garzón**  
Coordinador de Notafilia  
*Notaphilic Coordinator*  
[cgarzon@ibercoin.com](mailto:cgarzon@ibercoin.com)

**Diego Gutiérrez Carranza**  
Técnico Junior Notafilia  
*Junior Notaphilic Technician*  
[dgutierrez@ibercoin.com](mailto:dgutierrez@ibercoin.com)

**Luis Herrero Estévez**  
Agente de subasta y colaborador  
*Auction agent and collaborator*  
[luis@herrero.us](mailto:luis@herrero.us)

### DEPARTAMENTO NUMISMÁTICO NUMISMATIC DEPARTMENT

**Carlos Gutiérrez Carranza**  
Coordinador y Numismático Junior Moneda Antigua  
*Coordinator and Ancient Coin Junior Numismatist*  
[cgutierrez@ibercoin.com](mailto:cgutierrez@ibercoin.com)

**F. Javier Varela Trujillo**  
Numismático Moneda Española y Extranjera  
*World and Spanish Coin Numismatic*  
[jvarela@ibercoin.com](mailto:jvarela@ibercoin.com)

**Raúl Israel López Zafra**  
Numismático Moneda Hispanoárabe y Medieval  
*Spanish-Arabic and Medieval Coin Numismatic*  
[rlopez@ibercoin.com](mailto:rlopez@ibercoin.com)





# ibercoin

*Subastas Numismáticas*

VALORAMOS SU COLECCIÓN SIN COMPROMISO

☎ +34 915 480 799

✉ [info@ibercoin.com](mailto:info@ibercoin.com)

📞 +34 659 18 392

Francisco Gervás, 14 • 28020 Madrid



## CONDICIONES DE VENTA

1. Todas las ventas se considerarán al contado y en euros (€), IVA incluido y sometido al régimen especial de bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección. Según obliga la legislación comunitaria el impuesto del IVA no podrá ser desglosado, las ventas se considerarán a todos los efectos realizadas en territorio español.
2. El precio total de venta incluirá un 18% sobre el precio de adjudicación. Las piezas numismáticas serán enviadas, aseguradas por su valor total, mediante correo certificado o mensajería dependiendo del volumen de venta y el peso. La entrega dependerá de la forma de envío, y de la política de entrega de la empresa de mensajería / correos postal. Los gastos de envío y seguro correspondientes serán por cuenta del comprador, que será informado previamente a que realice el pago.
3. Para los clientes que no puedan asistir personalmente a la sala ofrecemos el servicio de orden de puja, puja telefónica y puja online en tiempo real. Los lotes son vendidos al precio más bajo posible, prevaleciendo la orden de puja sobre la sala. En caso de coincidencia con las órdenes de puja se dará prioridad a la recibida en nuestras oficinas anteriormente.

Los incrementos se ajustarán como norma general de la siguiente forma:

De	A	Se aplica un incremento de
0€	100€	5€
101€	200€	10€
201€	500€	20€
501€	1.000€	50€
1.001€	3.000€	100€
3.001€	10.000€	250€
10.001€	20.000€	500€
20.001€	50.000€	1.000€
50.001€	100.000€	2.500€
100.001€	—	5.000€

A modo de aclaración y para que esta condición resulte más explícita incluimos el siguiente ejemplo. Un lote con un precio de salida de 1.000€ por el que se recibe una orden de puja de 2.500€, no significa que este vaya a ser el precio de adjudicación sino que se compararán con las órdenes recibidas anteriormente y con las de la sala. Pongamos como ejemplo que la más alta fuera de 1.600€, de este modo el precio de adjudicación sería de 1.700€.

Subastas Ibercoin, S.L. no se responsabilizará de la interrupción de la modalidad online por causas de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.

4. La orden de puja deberá ser remitida por email, correo postal o telefónicamente. En este último caso le rogamos lo reconfirmar por algún medio escrito. No se admitirán importes inferiores al precio de salida y estos deberán ser hechos en Euros. El precio de salida es el precio mínimo al que puede adjudicarse un lote no admitiéndose pujas por debajo del mismo ni con decimales.
5. Cualquier forma de pago diferente al pago al contado debe ser comunicada previamente, en este supuesto Subastas Ibercoin, S.L. mantendrá en su poder las piezas numismáticas hasta su total liquidación.
6. Solamente para el caso de ventas en subasta se cargará un 2% adicional en caso de pago mediante tarjeta de crédito VISA o MASTERCARD y un 5% en caso de pagos a través de Paypal.
7. Cualquier pago efectuado en una divisa diferente será regularizado por el contravalor aplicado por nuestra entidad bancaria.
8. Subastas Ibercoin, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes cuando el comprador no haya satisfecho el pago dentro de los treinta días posteriores a la realización de la subasta, sin que este hecho suponga la renuncia a sus derechos y consiguientes reclamaciones.
9. Subastas Ibercoin, S.L. se reserva el derecho de admisión a la sala de subasta, así como la de declinar cualquier orden de puja que pueda alterar el normal desarrollo de la subasta. Subastas Ibercoin, S.L. tendrá potestad para anular, reunificar o alterar el orden de venta de aquellos lotes que a su criterio resulte más oportuno.
10. Las descripciones del presente catálogo han sido meticulosamente realizadas por nuestro equipo técnico el cual garantiza su estado y autenticidad. En cualquier caso, si algún defecto no descrito en el catálogo afectara a alguna de las piezas esta podrá ser devuelta en el plazo de diez días. En los lotes que vengan descritos por la expresión "A EXAMINAR" no se admitirán devoluciones, es por ello que rogamos abstenerse de emitir pujas por ellos si no se ha revisado con anterioridad.
11. Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de 25 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación, correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta, declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.
12. Cualquier litigio será sometido a los tribunales de Madrid, y el comprador renuncia expresamente a cualquier otro fuero que pudiera corresponderle. El texto que obliga a las partes implicadas es el publicado en español.
13. Se considerarán aceptadas las presentes condiciones en el momento de la recepción de la orden de puja o de la participación en la subasta.



0,000,000

## SALE CONDITIONS

1. All sales will be paid in euros (€), VAT included in the purchase price and subject to Spanish taxation on second hand items. According to European legislation VAT tax can not be detailed as all sales are made final inside the Spanish territory.
2. The total sale price will include 18% of the award price. The numismatic pieces will be sent, insured for their total value, by certified mail or courier depending on the sales volume and weight. Delivery will depend on the shipping method, and the delivery policy of the courier / postal company. The corresponding shipping and insurance costs will be paid by the buyer, who will be informed prior to making the payment.
3. For the clients who could not be present personally at the room we offer the service of order of bid, phone bidding and online bidding on real time. The lots will be sold at the as low as possible price, the order of bid prevails over the room. In case of coincidence of the orders bid priority will be given to the previously received in our offices.

The increases will adjust as general norm of the following form:

From	To	Bid increment applied
0€	100€	5€
101€	200€	10€
201€	500€	20€
501€	1.000€	50€
1.001€	3.000€	100€
3.001€	10.000€	250€
10.001€	20.000€	500€
20.001€	50.000€	1.000€
50.001€	100.000€	2.500€
100.001€	—	5.000€

Like explanation and in order that this condition turns out to be more explicit we include the following example. A lot with a starting price of 1.000€ receives an order of bid of 2.500€, does not mean that this one is going to be the price of adjudication but they will be compared with the orders received previously and with those of the room, let's put as example that the highest out of 1.600€, thus the price of adjudication will be of 1.700 €.

Ibercoin Auctions, S.L. will not be responsible for the interruption of the online mode due to force majeure or deficiencies attributable to third parties.

4. The order of bid will have to be sent by e-mail, post or telephonically, in the latter case we request him re-confirm it for some written way. Amounts will not be admitted under the starting price and will have to be done in Euros.
5. Any form of payment different from the cash payment must be negotiated before, in this supposition Ibercoin will keep in his power the numismatic pieces up to his total liquidation.
6. Only for the case of sales in auction 2% additional will be loaded in case of payment by means of credit card VISA or MASTERCARD and 5% additional in case of paying by PayPal.
7. All foreign currency will be subject to the domestic rate of change provided by our bank rates.
8. Subastas Ibercoin reserves the right to cancel the sale and to keep the lots when the buyer has not satisfied the payment in thirty days later to the accomplishment of the auction, without this fact supposes the resignation to its rights and consequent claims.
9. Ibercoin keeps the right of admission to the room of auction, as well as of declining any order of bid that could alter the normal development of the auction. Ibercoin will have legal authority to annul, to reunify or to alter the order of sale of those lots that to his criterion turns out to be more opportune.
10. The descriptions of the present catalogue have been meticulously realized by our technical team which guaranteed his condition and genuineness, in any case, if some not mentioned fault was concerning someone of the pieces this one will be able to be returned in the space of ten days. Into the lots that average described by the expression "A EXAMINAR" returns will not be admitted, it is for it that bids ask to abstain from being expressed by them if it has not been checked previously and in addition one agrees in his state and in this condition.
11. It is the obligation of the buyer to observe the tax and customs provisions in force in Spain. In the case of export, it is the buyer's responsibility to observe the customs and exchange regulations in force in Spain, as well as the regulations in this regard issued in the Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 of June 25 and Royal Decrees of Partial Development of the Law. The amounts of the Export Rate will be borne by the buyer. The organizers of the auction, declines all responsibility for the possible consequences of the non-observance of these provisions.
12. Any litigation will be submitted to the courts of Madrid, and the buyer resigns expressly any other jurisdiction that could correspond him. The text that commits both parts is the one published in spanish.
13. The present conditions will be considered to be accepted in the moment of the receipt of the order of bid or of the participation in the auction.

0,000,000



# Presentación

Si los peregrinos al llegar al monte del Gozo se arrodillaban emocionados al ver las torres de la catedral, recordando las maravillas ya vistas y esperando culminar El Camino con el abrazo al Apóstol, también nosotros, que hemos caminado a través de una gran colección notafílica, deseamos ver culminada la colección VIA STELLAE en la esperanza que todo lo nuevo no desmerezca de lo ya conocido, aunque se puede anticipar que las expectativas se verán cumplidas, pues esta tercera parte, tal como veremos, no tiene nada que envidiar a las anteriores y, si me apuran, diría que hasta las supera.

Partiendo de la base de que cualquier billete puede ser interesante para alguien al que ese ejemplar le falte en su colección, el intentar destacar algunos de los que presenta, y ha presentado, VIA STELLAE, todos tenemos la tendencia de querer señalar aquellos que sobresalen sobre los demás por su rareza o extrema calidad. Pero, hasta cierto punto, eso es innecesario, pues cualquier coleccionista sabe reconocerlos y valorarlos, y sin prescindir de reseñar alguno de ellos, pretendo poner de relieve algunos ejemplares que, en mi opinión, tienen importancia notafílica y que son, quizás, minusvalorados por no contextualizarse adecuadamente. Por cierto, no pretendo hablar ex-cátedra, así que mi opinión es muy fácil que no coincida con la del lector.

Podría decirse que una joya de la colección, o al menos el ejemplar más espectacular, es el 500 pesetas de 1880, el Claudio Coello, aunque, en mi opinión, tan escaso como él, al estar circulado, es el 1000 pesetas de enero del 1884 de la American Bank Note.

A nivel de los dos mencionados, hay que poner el Goya de 1886 de 500 pesetas, no tanto por su rareza, inferior a los dos anteriores, sino por su extrema calidad que hará las delicias de los que valoran la conservación de los ejemplares sobre cualquier otra característica y, naturalmente, que puedan permitirse la puja ya que será uno de los que mayor precio alcance.

De los ejemplares del inicio del XX, por supuesto que me atrae el 100 pesetas del Fogonero y no hace falta destacarlo en exceso ya que es de los billetes más buscados del siglo XX, pero sí quiero resaltar tres ejemplares que, normalmente, son muy infravalorados y que siempre me han parecido muy interesantes. Me refiero a las pruebas de la calcografía de los anversos del 25 pesetas de las Cariátides, el Quintana y el Fernando VI de 1914.

Estos tres billetes, no emitidos, son rarísimos, y es difícil para un coleccionista acceder a ellos, independientemente del precio, dada su extrema escasez. Del billete de 1904 se conocen cinco ejemplares numerados y, aproximadamente los mismos sin numerar; del Quintana, seis, pero algunos con reverso desplazado y del Fernando VI no conozco ningún ejemplar con impresión de las dos caras. Teniendo en cuenta la dificultad de conseguir un ejemplar de estos billetes, se presenta interesantísima la oportunidad de estas pruebas de anverso para adquirir una representación de sus billetes.

De los billetes de Bradbury o De La Rue poco hay que decir porque todos conocen la importancia de sus especímenes, tanto las muestras finales como las variantes de color. De todos ellos destaca la prueba, con el color no adoptado, de la Dama de Elche, de los que conocemos siete ejemplares diferentes, siendo, precisamente este ejemplar con numeración 13 el de numeración más alta.

Otro ejemplar interesantísimo es la prueba de reverso del 25 pesetas de 1938, imagen de una fundición y cuyo anverso sería Joaquín Costa, billete del que no conozco ningún ejemplar completo. Sólo se



conocen cuatro ejemplares de este reverso, uno de ellos subastado en la primera subasta de Via Stellae. A su escasez hay que añadir la rareza del propio billete ya que su confección no fue propuesta por el BdE, caso único, al quitarle la República, al banco, el derecho a emitir billetes de 25 y 50 pesetas.

Otras dos rarezas extremas completan el conjunto de las emisiones de la República. Una el billete de 50 pesetas de la Comisaría de Finanzas de San Sebastián que se cree no llegó a emitirse, aunque, al menos para mí, existe la duda al leer los decretos emitidos. Se vieron, por primera vez, en 1992, procedentes del sur de Francia, y se conocen cuatro ejemplares.

La segunda rareza, aunque sólo sea francamente interesante para coleccionistas especializados, es la pareja sin cortar del 50 pesetas del BdE de Gijón, ya que sólo existen cinco ejemplares en esta condición.

Al final de la subasta se encuentra un ejemplar excepcional en el que se junta la rareza y la calidad: el 1.000 pesetas de mayo de 1907, sellado “República Española”. Este billete y el 500 pesetas de mayo de 1907, también sellado, son, prácticamente inencontrables.

Del periodo del Estado Español hay, también, ejemplares sensacionales, dos de ellos, que yo sepa, ejemplares únicos y que, creo, son las estrellas del periodo postguerra civil.

El billete más interesante es el 1.000 pesetas de 1937 con la imagen de Carlos I. Existen tres modelos diferentes de la viñeta, fácilmente distinguibles por la técnica de ejecución de la viñeta y por el tratamiento que dan al prognatismo del emperador. Basándome en los pies de imprenta, el que se pone en subasta es el primer modelo que se propuso y que no se adoptó. Solo conozco dos ejemplares con este tipo de viñeta, el segundo impreso en negro.

El segundo billete, ejemplar único, es la prueba de color del 500 pesetas de octubre de 1940; interesantísima pues desconocía que la FNMT hubiese hecho pruebas de color de sus billetes definitivos o, al menos, que se conservasen, con anterioridad a los del reinado de D. Juan Carlos.

Desde luego son muy interesantes los billetes con el sellado “AFRICA” tal como ya he comentado en las anteriores subastas, por su gran rareza, especialmente el valor de 1.000 pesetas ya que sólo son conocidos tres ejemplares.

Hay otros billetes tan o más importantes que los que he mencionado pero con mis comentarios he pretendido destacar algunos ejemplares que podían infravalorarse inmerecidamente.

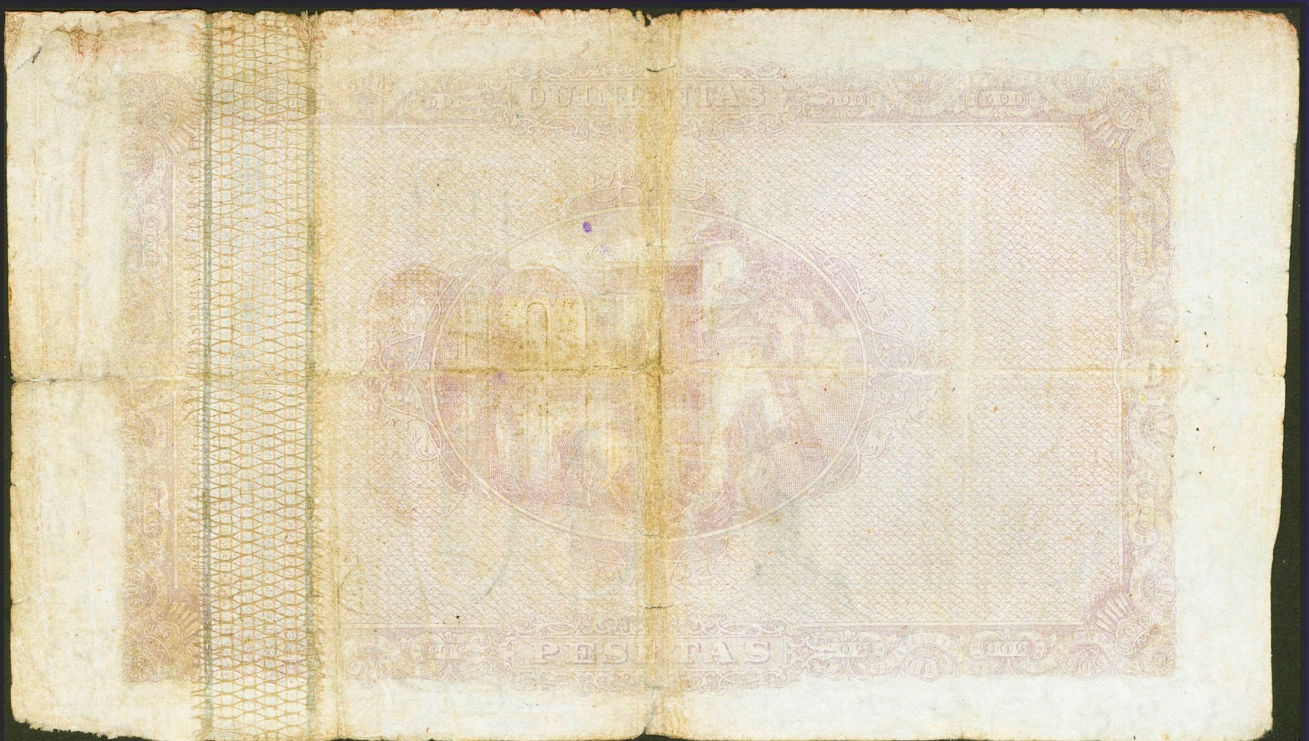
Sigo insistiendo en estudiar con cuidado esta subasta, analizando poco a poco todos los ejemplares, sin obsesionarse con la imagen de los grandes iconos, sólo al alcance de unos pocos, pues hay gran número de billetes interesantes, mucho más asequibles y que tardarán años en volver a verse.

Ibercoin y yo mismo deseamos que el lector disfrute estudiando las grandes rarezas que se muestran en la subasta y que, además, consiga alguno de los ejemplares que falte en su colección. Muchas gracias por su atención.

*Ramón Cobo Huici*



# Billetes Españoles







## 1

500 Pesetas. 1 de Abril de 1880. Sin serie. (Edifil 2023: 280, Pick: 22). Extraordinariamente raro, mínimamente reparado y algunas erosiones normales en este tipo de billetes que de ninguna manera desmerece su rareza e importancia. MBC-. Encapsulado PMG15NET (repaired). (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, sólo dos billetes constan en el registro de PMG). 15.000 €

El mundo del billete clásico español es un sueño para cualquier coleccionista. Se trata de un conjunto de billetes muy raros, exclusivos y de una belleza y atractivo más que notables. De entre todos los billetes producidos en el siglo XIX es difícil destacar uno por su rareza y belleza, ya que varios son los que comparten el trono de los más escasos y caros. Dada la baja producción y alto nominal, los billetes de 500 y 1.000 pesetas son siempre los más deseados por los coleccionistas avanzados de billetes clásicos. Se produjeron muy pocos y han sobrevivido aún menos.

Uno de estos raros ejemplares es el billete de 500 pesetas de 1880 dedicado al pintor Claudio Coello, extraordinariamente raro y difícil de ver en cualquier calidad. La imagen elegida del pintor dista mucho del supuesto autorretrato de 1680. El pelo y el bigote son notablemente distintos. Pero es que no sabemos en realidad cómo era Claudio Coello porque la autoría y objeto de dicha pintura es discutida. La imagen del billete se sacó de otra obra y su atribución como el retrato de Claudio Coello se basa en la opinión de expertos y su similitud con otra imagen en los frescos de la iglesia de la Mantería en Zaragoza.

El reverso de este billete es un misterio. La elección de los tonos malvas en la impresión es ciertamente desconcertante, ya que no se aprecia fácilmente el diseño, que por otra parte representa una escena de lo que parecen ser unas lavanderas en un establo o en presencia de caballos. El origen del cuadro es desconocido y no tiene que ver con el artista. Otro dato curioso de esta emisión es que los grabados se imprimieron sobre la tarlatana, mientras que en otros se dejó fuera. 15.000 €





## CATEDRAL DE SANTIAGO Pórtico de la Gloria

Entrada Occidental  
de la catedral románica

Maestro Mateo (1211)



2

25 Pesetas. 1 de Enero de 1884. Sin serie. (Edifil 2023: 282, Pick: 24). Inusual, especialmente sin reparaciones. MBC+. Encapsulado PMG30. Ex-colección subasta Caja Madrid. 675 €











4

1000 Pesetas. 1 de Enero de 1884. Sin serie. (Edifil 2023: 286, Pick: 28). Extraordinariamente raro especialmente sin ninguna reparación. MBC+. Encapsulado PMG25. Ex-colección subasta Caja Madrid. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, el billete se trata del segundo mejor calificado junto a otro en PMG, y sólo estos tres billetes constan en el inventario de PMG). 15.000 €

Cuando el Banco de España contrató a la American Bank Note Company la emisión de Enero de 1884 ya tenían planes claros de expansión por el territorio nacional, pues ese mismo año abrieron quince nuevas sucursales y otras doce lo harían en los dos años siguientes. Es probable que ese fuera el motivo que les llevara a contratar a la imprenta americana la producción de una nueva emisión, dado que su capacidad y tiempo de respuesta eran indudablemente mejores que los del propio taller del Banco.

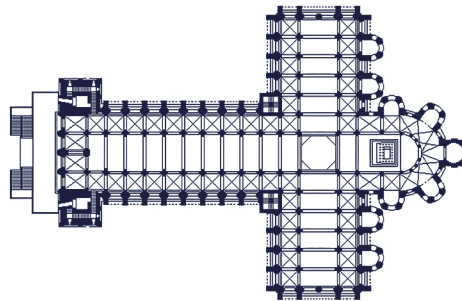
Al igual que la anterior emisión producida por la American Bank Note Company, esta de 1884 cuenta con una viñeta específica grabada para el Banco de España y un acompañamiento con otros diseños de stock. Aprendida la lección de 1876, cuyas viñetas auxiliares fueron profusamente utilizadas por los norteamericanos para otros clientes, el Banco de España quiso imponer la restricción de su uso para evitar que se repitiera el caso. Para ello compraron el cuadro que inspiró el diseño del billete de 25 pesetas. Sin embargo, no se dieron cuenta que la imprenta tenía las planchas ya grabadas y podía replicarlas a voluntad, tanto de esa viñeta como de las otras que adornan el resto de la emisión. La matrona con la rueda (oficialmente una alegoría de la Fortuna) situada en la parte derecha de este billete de mil pesetas se utilizó, tal cual o con alguna modificación, de manera profusa en billetes de Brasil, Costa Rica, Honduras y México, todos en años posteriores a su uso en el billete español. También aparece en un billete del Ontario Bank, de Canadá, en una emisión de 1888 que usa también otras viñetas “españolas”. La cariatide del lado izquierdo del billete fue menos famosa, pero se utilizó un par de años después en un billete de Colombia.

¿Y por qué usar la imagen de Juan de Dios Álvarez Méndez (Mendizábal no era su apellido original, sino que se lo cambió en 1812; cosas del marketing político)? Ciertamente es una incógnita digna de analizar. Se trata del primer político que aparece en un billete español, si asumimos que Campomanes lo está más por sus estudios y escritos sobre economía. En la emisión de Julio de ese mismo año se repetiría la tónica incluyendo otros políticos famosos (algunos recién fallecidos, como Mon). Todos tienen en común que fueron ministros de Hacienda. Es de suponer que Mendizábal fue el primero por haber formado parte de la conspiración liberal contra Fernando VII.

Desde el punto de vista del coleccionista, cuando piensa acerca de esta emisión de Enero de 1884 sabe que va a tener que invertir bastante dinero en conseguirla completa. Las denominaciones bajas son billetes clásicos de enorme belleza y relativa rareza, pero todavía entran dentro de costes razonables. Sin embargo, los valores de 500 y 1000 pesetas de esta emisión dedicada a Mendizábal son harina de otro costal, pues son muchísimo más escasos en cualquier condición y eso afecta, como es de esperar, a su precio de mercado. En particular, el billete de 1000 pesetas de Enero de 1884 es el más raro de toda la serie, estando al nivel de los billetes de 1875, 1878 y 1880 e incluso de las 50 pesetas de 1874, el famoso Pick 2.



Formalmente  
se divide en tres  
arcos que corresponden  
con las tres naves de la  
iglesia. El central  
es el más grande  
e incluye  
la figura del  
apóstol Santiago  
en el parteluz.







6

100 Pesetas. 1 de Octubre de 1886. Sin serie. (Edifil 2023: 294, Pick: 36). Muy raro, especialmente sin reparaciones, diversos puntitos de grapa y marca de clip. MBC. Encapsulado PMG35 (rust lightened, pinholes). 1.500 €







7

500 Pesetas. 1 de Octubre de 1886. Sin serie. (Edifil 2023: 295, Pick: 37). Extraordinariamente raro, especialmente en esta excepcional calidad, con todo su apresto original y sin reparaciones, sin duda el mejor ejemplar conocido, billete de ensueño al tratarse de una calidad extrema en un billete clásico de enorme rareza. EBC+++ Encapsulado PMG58EPQ. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, el billete se trata del mejor calificado en PMG de los cinco existentes). 18.000 €

Acostumbrados como estamos a manejar billetes hoy en día, resulta de difícil comprensión que en el siglo XIX algunos de ellos no estaban previstos para circular entre los ciudadanos comunes. Este es el caso de estas 500 pesetas de 1886, un billete destinado para la nobleza y los pagos entre grandes comerciantes. Trabajadores cualificados y bien pagados del taller del Banco de España tardaban meses en ganar este dinero. Incluso los grabadores, siempre apreciados en el sector, no lograban ingresar un billete de estos cada mes; tan sólo el grabador jefe tenía la suerte de conseguir uno.

Resulta hasta cierto punto contradictorio que esta emisión de 1886 fuera la primera en unificar la estética en torno a Goya con el objetivo de proporcionar una imagen sólida y común de todos los billetes ahora que iban a circular en todo el territorio nacional; la mayoría de los mortales apenas podían verlos y usarlos. Con un ejemplar de 500 pesetas de 1886 se podían comprar unos cinco mil huevos... De tal modo, no parece que ni siquiera un billete de 25 o 50 pesetas fuera a tener una circulación regular entre el comercio al por menor; bastaban unas pocas pesetas para hacer la compra. Considerando el precio actual de una docena de huevos, podríamos pensar en 500 pesetas de 1886 como en el equivalente de unos mil euros. Sin embargo, los precios y los salarios no eran como hoy en día. Un maestro albañil no vería un billete así sino en más de un mes y un peón sólo soñaba con juntar uno tras muchos meses de trabajo sin gasto alguno. Un billete de 500 pesetas de esa época daba para comprar cinco trajes elegantes de caballero hechos a medida y sobraba dinero. Considerando su equivalente en monedas de 100 pesetas de oro, cuya convertibilidad en esos momentos era bastante difícil, dada la resistencia que tenía el Banco de España ya desde comienzos de la década de 1880 a hacerlo, estaríamos hablando de unos 160 gramos de oro, a precio de hoy unos diez mil euros. Una locura. La convertibilidad en plata sería más probable, siendo su equivalencia unos 3'2 kilos de plata, actualmente entre dos mil y dos mil quinientos euros. En esencia podríamos asumir que este billete sería equivalente a uno que actualmente valiera entre mil quinientos y tres mil quinientos euros, una barbaridad de dinero.

En cuanto al ejemplar que ofrecemos se trata del que presenta la mejor conservación de todos los que conocemos, dentro y fuera del registro de PMG. Una joya superlativa.





(95%)

8

100 Pesetas. 1 de Junio de 1889. Serie A. (Edifil 2023: 299, Pick: 41). Raro, mínimamente reparado. MBC+. Encapsulado PMG30 (minor repair). 1.200 €

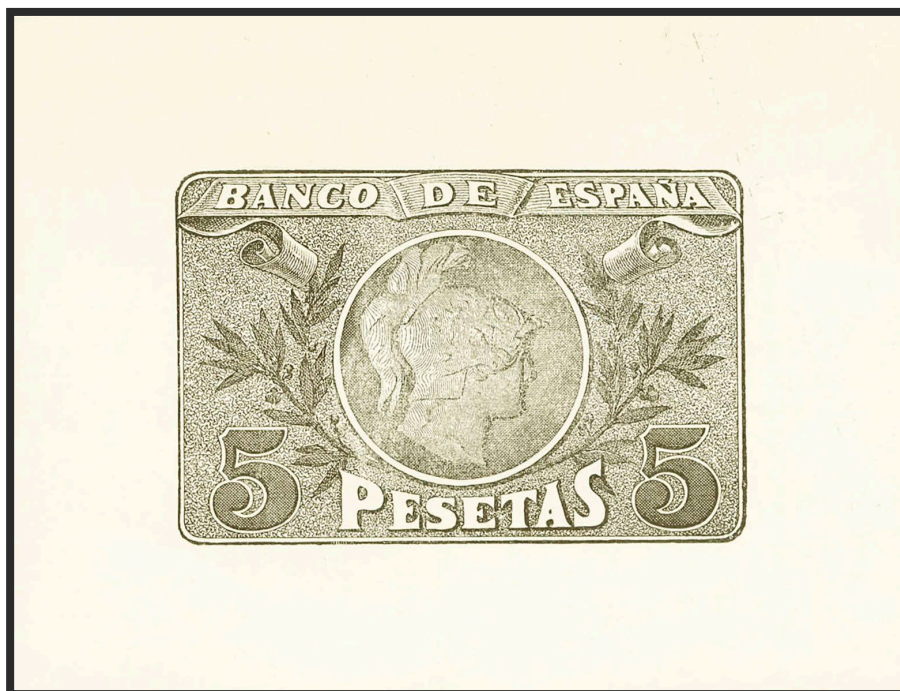


(95%)

9

100 Pesetas. 24 de Julio de 1893. Sin serie. (Edifil 2023: 302, Pick: 44). Raro, mínimamente reparado. MBC+. Encapsulado PMG35 (minor repair). 600 €





(90%)

10

5 Pesetas. 1898. Prueba calcográfica de reverso de un billete no emitido. (Edifil 2023: NE10). Muy rara. SC.

400 €



(90%)

11

100 Pesetas. 24 de Junio de 1898. Sin serie. (Edifil 2023: 305, Pick: 48). Rarísimo, especialmente en esta excepcional calidad y conservando todo su apresto original, numeración casi correlativa con el fotografiado en el catálogo Filabo. EBC+. Encapsulado PMG55EPQ. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, este billete es el cuarto mejor calificado junto a otros dos billetes en PMG).

1.500 €

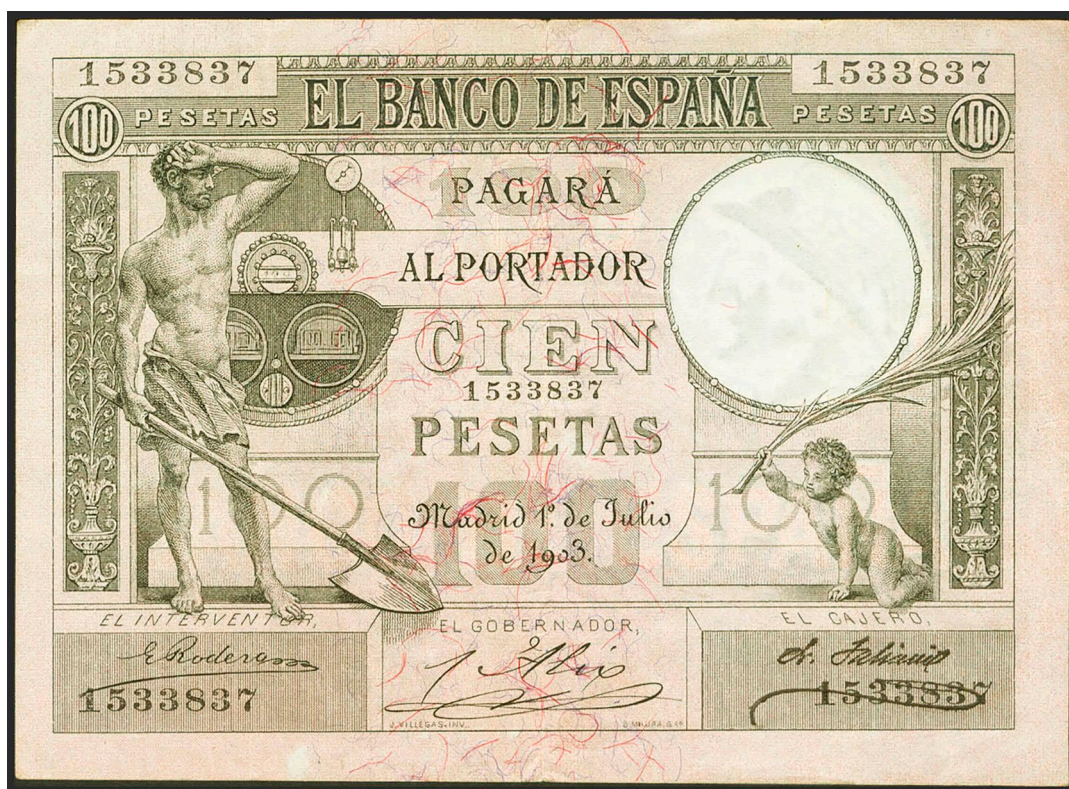


Compuesta por cuatro  
Registros a nivel horizontal.

1. Animales fantásticos en las bases.
2. Jambas y capiteles que sostienen las esculturas.
3. Esculturas de apóstoles.
4. Tímpano en arco central y arquivoltas en los laterales.







13

100 Pesetas. 1 de Julio de 1903. Sin serie. (Edifil 2023: 310, Pick: 53). Muy raro, especialmente sin reparaciones. Encapsulado PMG35. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, este billete es el tercer mejor calificado junto a otros dos billetes en PMG). 4.500 €

El llamado “Plan general para los billetes” del Banco de España de Noviembre de 1902 planteó el desarrollo de una serie de billetes con una lógica dimensional y un estilo común y original, desterrando definitivamente el uso de matrices y tarlatana, algo que ya iba a ocurrir con el primer billete de esas fechas, las cincuenta pesetas de Velázquez. Pero a diferencia de este billete, desde el punto de vista del diseño, los dibujos no debían estar inspirados en obras de arte conocidas, como una medida más para que fuera menos probable su falsificación. Una vez aceptada esta política de innovaciones a principios de 1903, el dibujo sería encargado a José Villegas Cordero, artista de renombre y a la sazón director del Museo del Prado en aquellos años. Los diseños del sevillano para estas primeras emisiones del siglo XX, en especial las de 1903 y 1904, son de una simplicidad sorprendente, monocolors y muy alejados de su estilo pictórico y temática costumbrista. La escasa calidad técnica decepcionó tanto al Banco de España que la emisión de 1904 ni siquiera circuló.

Estos billetes de 100 pesetas de 1903 en los que se representa alegóricamente el papel crucial del Banco de España en el desarrollo y progreso industrial del país, entraron en circulación en octubre de 1904 y ya a principios de 1905 fueron falsificados, lo que provocó, junto con la dimisión de Luis Marín, jefe técnico del taller de confección de billetes del Banco de España, que se contratara a la Bradbury & Wilkinson para dar un vuelco definitivo a la lucha de la institución contra las falsificaciones. Sin embargo, no todo es simplicidad en este billete. Se trata de la primera aparición de las fibrillas de seda en el billetario español, un invento que permanecería en uso hasta la mitad del siglo XX. El origen de este papel es francés, de la casa Perrigot-Masure, cuya fábrica se situaba junto al río Mosela en la comuna de Arches, provincia de Lorena. Como curiosidad, el director de esa casa, Jules Perrigot, era un apasionado del automóvil, y a él se deben los primeros códigos de circulación y un precursor del examen de conducir, justo en la misma época en la que se ponía en circulación este billete, un intento fallido de modernizar el papel moneda y, a la vez, una joya de la notafilia española por su diseño diferente y rareza.





14

25 Pesetas. 1 de Enero de 1904. Prueba del anverso, sin numeración y sin firma del cajero. (Edifil 2023: NE11P). Muy rara. SC-. 1.500 €



15

50 Pesetas. 24 de Septiembre de 1906. Serie B. (Edifil 2023: 315a, Pick: 58a). Conserva parte de su apresto original. EBC. 130 €





(95%)

16

500 Pesetas. 28 de Enero de 1907. Sin serie. (Edifil 2023: 316, Pick: 60a). Rarísimo, especialmente en esta calidad y sin ninguna reparación. EBC-. Encapsulado PMG45.

1.600 €



(95%)

17

50 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie. (Edifil 2023: 319, Pick: 63a). Raro en esta calidad. EBC+. Encapsulado PMG55.

225 €





(90%)

18

100 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Prueba de color de anverso y reverso, sin numeración y taladrado SPECIMEN. (Edifil 2023: 320Pa, Pick: 64cts1, 64cts2). Muy raro y espectacular. SC. Encapsulado PMG63 (printer's annotation, previously mounted), ambos. 1.300 €



(90%)

19

500 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Prueba de color de anverso y reverso, sin numeración y taladrado SPECIMEN. (Edifil 2023: 321Pa, Pick: 65cts1, 65cts2). Rarísimo y espectacular. SC. Encapsulado PMG63 (printer's annotation, previously mounted), ambos. 1.800 €



El arte románico se caracteriza por hacer uso del *horror vacui*, la policromía, hieratismo, frontalismo, jerarquización de tamaño y temática teológica.











(95%)

22

100 Pesetas. 1 de Julio de 1925. Serie A, sin la firma de cajero y taladrado SPECIMEN. (Edifil 2023: 323aM, Pick: 69s). Extraordinariamente raro, más en esta calidad y con la palabra SPECIMEN en el margen superior, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. SC. Encapsulado PMG64. 800 €



(95%)

23

50 Pesetas. 17 de Mayo de 1927. SPECIMEN y numeración 0,000,000. (Edifil 202: 326M, Pick: 72s). Rarísimo, conserva todo su apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ. 1.100 €





24

50 Pesetas. 1 de Julio de 1928. Sin numeración, sello en rojo de Bradbury y sin firma del cajero. (Edifil 2023: 329Mb, Pick: 75s). Rarísimo, apresto original, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. EBC+. Encapsulado PMG55EPQ. 800 €



25

100 Pesetas. 1 de Junio de 1925. Serie F. (Edifil 2023: 350, Pick: 69c). Inusual en esta excepcional calidad, conserva todo su apresto original. SC. 10 €





26

500 Pesetas. 24 de Julio de 1927. Sin serie y numeración posterior 1602000. (Edifil 2023: 352, Pick: 73c). Inusual en esta calidad. EBC++. Encapsulado PMG58. 175 €



27

25 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Serie E. (Edifil 2023: 353, Pick: 74b). Conserva todo su apresto original. SC.

10 €





(95%)

28

100 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Sin numeración, sello en rojo de Bradbury y sin firma del cajero. (Edifil 2023: 355Mb, Pick: 76s).  
 Rarísimo. EBC++. Encapsulado PMG58. 850 €



(95%)

29

100 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Serie A. (Edifil 2023: 355a). Conserva todo su apresto original. SC-.

30 €



La iconografía que se usa  
está basada en  
el Apocalipsis de San Juan  
y representa la venida  
de Jesucristo.





En las columnas  
aparecen representados  
por niveles:  
la tierra y la humanidad  
antes del conocimiento  
cristiano, los santos  
y profetas, y finalmente,  
el reino celestial.







32

50 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Prueba presentada para su aprobación por parte del Banco de España. Sin serie y con taladro. (Edifil 2023: 359Pc, Pick: 82s). Rarísimo y letra de control en la esquina superior derecha, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. EBC+. Encapsulado PMG55. 850 €



33

50 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Sin serie. (Edifil 2023: 359). Conserva todo su apresto original. SC--.

70 €





34

100 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Sin serie. (Edifil 2023: 360). Conserva todo su apresto original. SC-.

20 €



35

25 Pesetas. 24 de Septiembre de 1906. Serie B y sello en seco "Gobierno Provisional de la República / 14 de Abril de 1931" y ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2023: 400A, Pick: 57b). MBC.

90 €





(85%)

36

100 Pesetas. 30 de Junio de 1906. Serie B y sello en seco GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2023: 342, Pick: 59b). MBC. 60 €



(85%)

37

1000 Pesetas. 10 de Mayo de 1907. Sin serie y con el sello GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2023: 347, Pick 61). Raro, sin ninguna reparación. MBC. 1.400 €





38

100 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie y sello en seco "Gobierno Provisional de la República / 14 de Abril de 1931". (Edifil 2023: 343, 334, Pick: 64b). Inusual. EBC+.

120 €



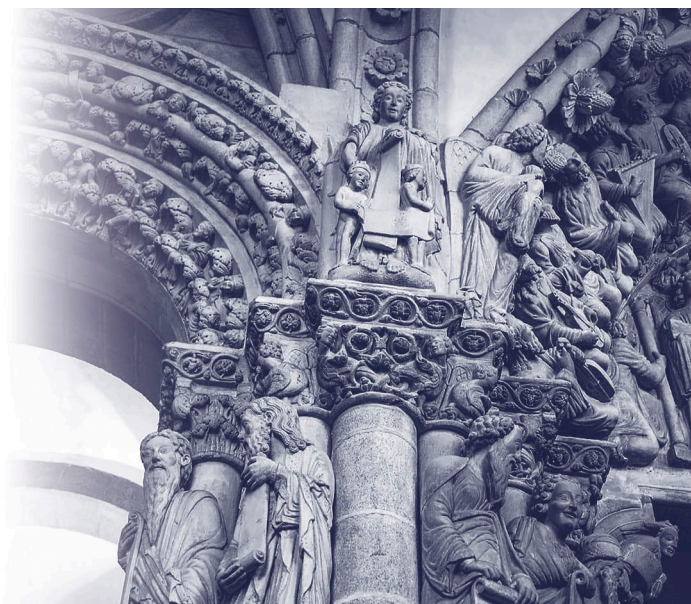
39

25 Pesetas. 15 de Julio de 1926. Sin serie y sello en seco GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2023: 334, Pick: 57b). Conserva parte del apresto original. EBC-.

90 €



Los personajes  
se posicionan  
en el eje  
vertical.







41

50 Pesetas. 22 de Julio de 1935. Serie A, numeración 0.000.000, en color rojo como hace referencia el Catálogo Edifil y sin firma del cajero, con numeración C903, son muy raros los especímenes numerados. (Edifil 2023: 366M, Pick: 88cts). Muy raro, muy similar al fotografiado en el catálogo Filabo. SC. Encapsulado PMG64. 1.200 €

El proceso de fabricación de un billete incluye una serie de etapas previas a la impresión que habitualmente son ignoradas por una buena parte de los coleccionistas, principalmente por su escasez y alto precio. Durante ese proceso, los artistas se concentran en producir un diseño complejo y hermoso. Una vez finalizado, se pasa a la selección de colores, eligiendo varias combinaciones e imprimiendo ejemplares de prueba para ver el resultado real. Estas pruebas de color se someten a la aprobación del cliente, que elegirá un ejemplar completo o el anverso de uno y el reverso de otro, según quiera, o incluso hará propuestas de modificaciones en las tonalidades o secuencias de colores. Estas pruebas, normalmente producidas en cifras alrededor de siete, se etiquetaban para poder asegurar la trazabilidad de las discusiones y acuerdos.

El ejemplar que se muestra en subasta es una de esas pruebas de color, en este caso la C903 de Thomas de la Rue para el billete de 50 pesetas de 1935 dedicado a Ramón y Cajal. Es de destacar que, en este caso, tanto anverso como reverso son de color rojo, una circunstancia nada habitual en la notafilia española, particularmente en aquella época donde anversos y reversos siempre acabaron con diferentes colores.

Pero aprovecharemos este lote para hablar de la terrible picaresca española. Ante la aparición de este mismo ejemplar empezaron a surgir en el pasado manipulaciones químicas que tornaban el color del anverso en rojo y que incluso pasaron por pruebas en otras casas de subastas mundiales no habituadas a la historia notafílica española. Curiosamente, los reversos no eran rojos. De manera análoga, los tramposos decidieron poner en el mercado ejemplares realizados en otros colores o incluso combinaciones parciales. Todos son manipulaciones realizadas con productos químicos. Esa enorme cantidad variedad de colores en los billetes manipulados proviene del hecho de que esta tinta contiene antocianinas, de color morado con el pH neutro, y que pueden cambiar de colores (azul, verde, morado, amarillo, rosa y rojo) según la acidez del medio.

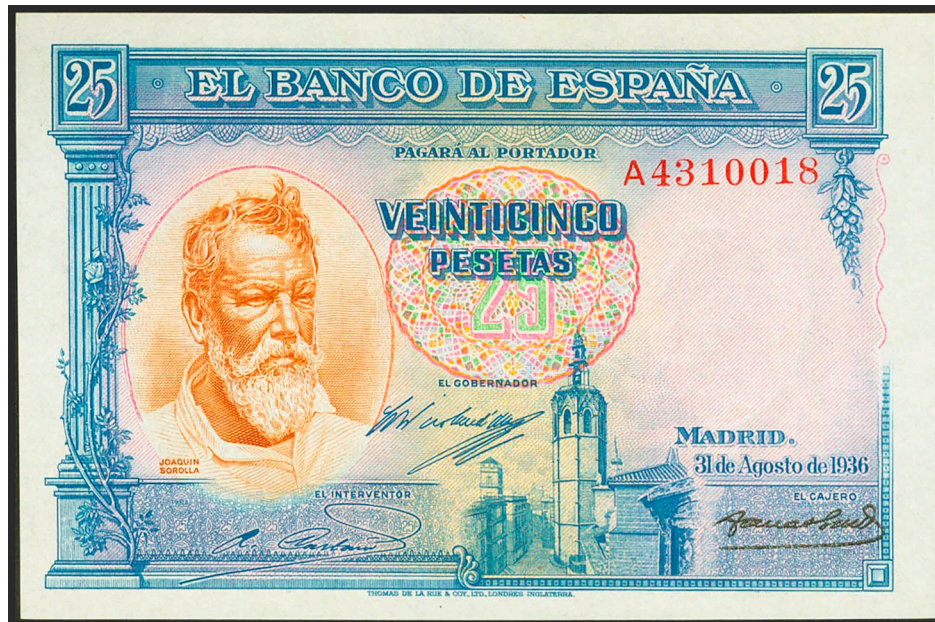
Es por ello que encontrar una prueba roja auténtica, como esta, es extraordinaria y una oportunidad magnífica para ensalzar cualquier colección.





42

50 Pesetas. 22 de Julio de 1935. Sin serie. (Edifil 2023: 366, Pick: 88a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. 20 €



43

25 Pesetas. 31 de Agosto de 1936. Serie A. (Edifil 2023: 367a). Conserva todo su apresto original. SC.

175 €





50 Pesetas. 1 de Septiembre de 1936. NO EMITIDO y Banco de San Sebastián. (Edifil 2023: NE39). Rarísimo, pequeñas roturitas en los márgenes sin ninguna importancia. EBC-. 6.000 €

La conquista del norte de España por las tropas sublevadas fue uno de los primeros objetivos una vez los frentes de Madrid y Aragón se estancaron. Aisladas del resto de la República, Asturias, Santander, Vizcaya y Guipúzcoa no tardarían en sucumbir. Cerrada la frontera con Francia el 9 de Agosto, la situación se complicaba pues el Banco de España no tenía posibilidad de realizar envíos de billetes a través del País Vasco (el transporte de billetes se realizaba normalmente por tren). De igual manera que en todo el territorio republicano, en Guipúzcoa también se dispusieron diferentes medidas para solventar la falta de numerario. Y, cómo no, más allá de las requisas de los fondos bancarios locales, lo primero en lo que se pensó fue en emitir vales.

A finales de Agosto de 1936, la Comisaría de Finanzas de la Junta de Autoridades de Guipúzcoa acordó con los Bancos de Vizcaya, Urquijo y Guipuzcoano la puesta en circulación de unos talones a tal efecto, cuya garantía serían diez millones de pesetas en billetes de 500 y 1.000 pesetas que poseía el Banco de España. Los vales serían de curso obligatorio al menos en almacenes de suministros de artículos de primera necesidad. La emisión de estos vales se anunció en la prensa el 1 de Septiembre. Viendo su mala aceptación voluntaria, el 10 de Septiembre se informó de la circulación forzosa de los vales vizcaínos.

Los talones emitidos en San Sebastián en esta época son extraordinariamente raros. Más allá del bajo volumen de su emisión y su poca admisión por el comercio, su circulación fue casi testimonial puesto que San Sebastián cayó en manos rebeldes el 13 de Septiembre. Se conocen poquísimos ejemplares de estos talones (se cuentan con los dedos de una mano y sobran dedos), siempre sin firma del vocal y con numeración.

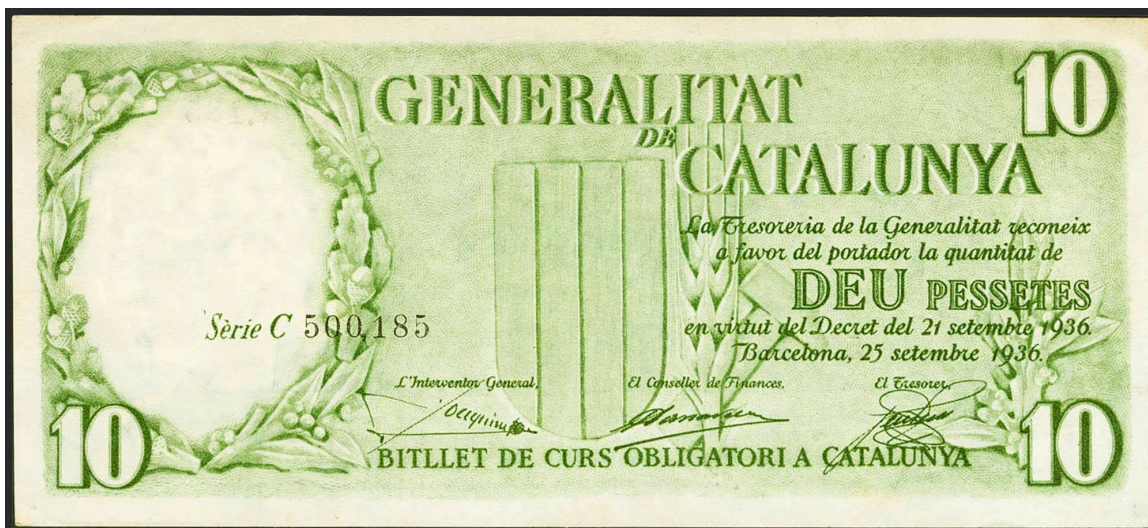


45

Conjunto de 5 billetes del Banco de Bilbao, todos ellos emitidos en 1936 y todos ellos con sellos de caucho del GOBIERNO DE EUZKADI / EUZKADIKO JAURIARITZA / HACIENDA. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR. Libre

46

Serie completa de 6 billetes, a falta de los NO EMITIDOS, de la emisión del 1 de Enero de 1937 del Banco de España de Bilbao. EBC / EBC+. 75 €



(90%)

47

10 Pesetas. 25 de Septiembre de 1936. Generalitat de Catalunya. Serie C. (Edifil 2023: 374, Pick: S593). Muy raro en esta calidad. EBC++. Encapsulado PMG58. 275 €



(90%)

48

25 Pesetas. 1 de Noviembre de 1936. Sucursal de Santander, antefirma del Banco Hispano Americano. Sin Serie. (Edifil 2023: 377c, Pick: S583c). Muy raro en esta excepcional calidad, manchas del tiempo. EBC+. Encapsulado PMG55 (stains lightened)(para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, se trata del billete mejor calificado en PMG, con esta antefirma). 400 €





49

100 Pesetas. 1 de Noviembre de 1936. Sucursal de Santander, antefirma del Banco de Santander. Sin Serie. (Edifil 2023: 379g, Pick: S585e). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original. EBC+. Encapsulado PMG55EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, se trata del billete mejor calificado en PMG, con esta antefirma). 600 €



50

50 Pesetas. 5 de Noviembre de 1936. Sucursal de Gijón. Sin serie. (Edifil 2023: 383, Pick: S574). Inusual en esta calidad. EBC-. 50 €





(60%)

51

25 Pesetas No Emitido (de este valor sólo se conoce el reverso). Septiembre 1937. Sucursal de Gijón. Bloque de cuatro. (Edifil 2023: NE29Pb). Inusual. SC-. 275 €



52

50 Pesetas. NO EMITIDO. Septiembre 1937. Sucursal de Gijón. Sin serie y con la matriz a la izquierda. (Edifil 2023: NE33, Pick: S579). Muy raro, especialmente en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ. 1.000 €

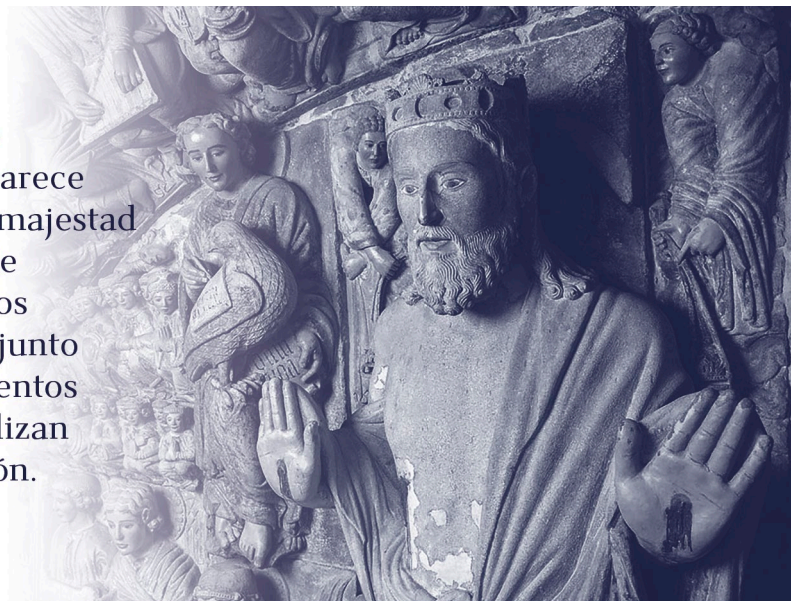




50 Pesetas. Septiembre 1937. Sucursal de Gijón. NO EMITIDO. Pareja sin guillotinar. Sin serie y con la matriz a la izquierda. (Edifil 2023: NE33b, Pick: S579r1). Rarísimo especialmente en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, es el único billete certificado por PMG en pareja). 2.000 €



En el arco central aparece Cristo en majestad rodeado de tetramorfos y ángeles junto a instrumentos que se utilizan en la pasión.



100 Pesetas. Septiembre 1937. Sin serie, sin numeración y con matriz a izquierda. (Edifil 2023: 399a, Pick: S580r). Ondulación natural del proceso de fabricación (este es el único motivo de "quitarle" el SC) apresto original. EBC++. Encapsulado PMG55EPQ. 130 €



En el arco central encontramos a los evangelistas acompañados por 24 ancianos que sostienen instrumentos musicales.



55

(75%)

Precioso conjunto de pruebas de la Generalitat de Catalunya, todas ellas diferentes entre sí. Muy curioso para estudiosos de esta emisión. SC/SC-. 300 €

Además de las conocidas emisiones puestas en circulación por la Generalidad de Cataluña en 1936, grabadas por Josep Obiols y Enric Cristófol Ricart Nin, existen también otros billetes no terminados y no emitidos preparados por ambos artistas catalanes en fechas cercanas a los primeros y posteriormente en la década de 1950. El plan original de la Generalidad era complementar la circulación fiduciaria del Banco de España con una emisión propia en valores inferiores (desde 2'50 hasta 10 pesetas). En el límite inferior encajarían las emisiones locales, tan profundamente arraigadas en territorio catalán durante la Guerra Civil, en cierto sentido como una reivindicación política más que necesidad pura.

En cuanto a la emisión de 1950, de la que pocos detalles se conocen, los ejemplares de 50 y 500 pesetas son los más raros de encontrar. El de 50 pesetas fue grabado por Ricart Nin y el de 500 por Obiols con la misma técnica de xilografía sobre madera de boj y posterior transferencia por heliogravado. El proyecto de 50 pesetas muestra a una matrona con caduceo (alegoría del Comercio) y a otra con un martillo (alegoría del Trabajo), mientras que de fondo se ve un barco y una fábrica. Todo ello supone una representación del tradicional espíritu industrial y comercial de Cataluña. El reverso muestra el escudo catalán con la leyenda de la denominación en una filacteria y otra en la parte inferior donde explica su curso obligatorio en Cataluña. A nivel artístico, se repiten los motivos de fábrica y barco (y se añade otro a vapor) y se adorna todo con numerosas frutas y plantas, dando un significado de Abundancia. En otras palabras, el mensaje que el billete quiere transmitir es la prosperidad de Cataluña gracias al comercio y a la industria. Un elemento adicional de gran interés es el ave que aparece en la esquina superior derecha del reverso. Se asemeja a una golondrina o a un vencejo y parece que porta una llave. Quizá pretendieran expresar la apertura a un estado superior, ya sea de conciencia colectiva, riqueza, comodidad o similar, probablemente con un significado político intencionado y concreto.





(85%)

56

25 Céntimos. 1937. Asturias y León. Sin serie. (Edifil 2023: 394, Pick: S601). Bloque de cuatro sin numeración, esquina de pliego. SC-. 130 €



57

50 Céntimos. 1937. Asturias y León. Sin serie. (Edifil 2023: 396, Pick: S603). Inusual. SC.

150 €





58

1 Peseta. 1937. Asturias y León. Sin serie. (Edifil 2023: 397, Pick: S604). SC.

30 €



59

Prueba de reverso con grandes márgenes del 25 Pesetas de 1938 No emitido. (Edifil 2023: NE28AP). Rara. SC.

375 €





60

100 Pesetas. 11 de Marzo 1938. Prueba de color del No Emitido y Numeración 0,000,000. (Edifil 2023: NE32Ma, Pick: 90cts). Extremadamente raro, muy pocos ejemplares conocidos, sin duda uno de los billetes más raros del billetario español y sin duda uno de los billetes más icónicos. EBC++. Encapsulado PMG58 (printer's annotation). 12.000 €

La intensa inflación producida dentro del territorio controlado por el gobierno de la República, cuyos orígenes pueden deberse a muchos factores, tanto productivos como de la propia evolución de la guerra, así como por decisiones en el terreno económico, provocó una necesidad acuciante de producir más y más dinero para mantener la masa monetaria requerida para el funcionamiento de la economía. De ese modo, a pesar de los pedidos a la Bradbury, el Banco de España decidió involucrar a Thomas de la Rue desde el comienzo de la guerra. En 1937 entablarian negociaciones con ellos para producir un nuevo billete de 100 pesetas.

El proceso de fabricación de la imprenta inglesa fue bastante más lento de lo que otros competidores ponían en juego. Dado que un ejemplar está fechado en 1 de Julio de 1937, es de presuponer que esa fue la fecha del contrato, ya que era una práctica común usarla en los billetes. Conocemos una prueba con los colores adoptados y una anotación de 18 de Febrero de 1938. En ese ejemplar todavía pone Madrid, 1 de Julio de 1937, y se muestra la firma del interventor Adolfo Castaño. A modo de respuesta de esa prueba, se conserva otro ejemplar donde el Banco de España corrigió la firma, para indicar que debía ser la de Antonio Victoriano Martín, que el lugar de emisión debía ser Barcelona y la fecha 11 de Marzo de 1938. Suponemos que esta contestación se enviaría entre finales de Febrero y principios de Marzo de ese mismo año. Posteriormente se tiene constancia de una prueba con las correcciones ejecutadas y fechada a mano el 14 de Abril de 1938. Un par de meses más tarde, el 21 de Junio de 1938, el Consejo del Banco de España aprobó el espécimen que les enviaba Thomas de la Rue.

Aparte de estas pruebas, muestras y billetes de aprobación, encontramos otros ejemplares de gran interés para entender el proceso y los tiempos empleados. Existen unas cuantas pruebas de color de este billete, todas alternativas a la combinación finalmente elegidas y que cuentan con varias características notables. Primero de todo, tienen una anotación en la parte inferior derecha que con una numeración que va desde el D701 al D713. Por otra parte, cuentan ya con las correcciones de la firma del interventor y el lugar de emisión. Sin embargo, todas tienen en común otros dos aspectos sorprendentes: todas tienen tonos naranjas o marrones en su anverso, muy diferentes a los colores definitivos, y a todas le falta la fecha de emisión, presentando en su lugar un hueco en blanco, ligeramente diferente en cada muestra, lo que parece indicar, junto con otras pistas, que fue borrado tras la impresión. ¿Cuál era el objetivo de estas pruebas de color? ¿Cuándo se produjeron y por qué no llevaban fecha de emisión?

Resulta difícil fechar este tipo de pruebas, pues el hecho de corregir firma y lugar de emisión debería indicar que son posteriores a la contestación del Banco de España de Marzo de 1938. Sin embargo, no muestran la fecha de emisión a pesar de que venía ya indicada en el billete de respuesta. ¿Por qué? Quizá la contestación vino acompañada o seguida de una carta donde indicaban que tendrían que confirmar ese aspecto. O quizá la imprenta se olvidó de corregir ese punto y prefirió enviar las pruebas con esa parte borrada. Pero, en cualquier caso, ¿para qué enviar muestras de diferentes combinaciones de colores cuando ya estaban trabajando con una que fue la definitiva? A esto cabría responder que a lo mejor la imprenta operaba sobre un modelo para confirmar el diseño y luego proponía alternativas, lo cual concuerda con lo que sabemos de sus flujos de trabajo. Es de suponer que alguno de los modelos enviados que no conocemos (de los números citados tenemos imágenes de seis pruebas) fuera la misma que los colores definitivos. El caso es que al Banco de España no le gustaron demasiado estas alternativas y optó por continuar con los colores originales. Siendo todo así, cabría fechar todas estas pruebas, únicas por otra parte, a finales de Marzo de 1938.





61

100 Pesetas. 15 de Agosto de 1938. Billeto Provisional por 2 años no emitido del Banco de España, Barcelona. Sin serie. (Edifil 2023: NE36, Pick: 91). Estaba prevista la emisión de este billete con origen en la sucursal catalana de Barcelona, el cual se llegó a imprimir en los talleres de Gráficas Reunidas de Madrid, debido a los avatares de la Guerra Civil no llegó a ser emitido y fueron destruidos, sólo se conocen escasísimos ejemplares, el catálogo Edifil menciona tres combinaciones de color y como atestigua José Antonio Castellanos ésta es la más rara. Apresto original. SC. Encapsulado PMG63EPQ. 2.000 €

Los hechos relacionados con el Banco de España a partir de la segunda mitad de 1938 son bastante oscuros y muy poco documentados. En Junio de 1938, ante la necesidad de sostener el monetario con más billetes debido a la inflación republicana, el Banco de España puso en circulación las 100 pesetas de 1931 del Gran Capitán, las 500 pesetas de 1928 de Cisneros y las 1000 pesetas de 1928 de Fernando III. Este movimiento complementaba las emisiones a principios de ese año del billete de 500 pesetas de 1931 de Elcano y a las que un año antes se habían realizado de 25 pesetas de 1931 de Vicente López, las 50 pesetas de 1931 de Rosales y 100 pesetas de 1928 de Cervantes. En apenas año y medio siete modelos nuevos de billete se añadían a las emisiones anteriores que circulaban por territorio republicano, añadiendo dos modelos diferentes más de 100 y dos de 500 pesetas a los de Felipe II e Isabel la Católica. No contentos con esto, a mediados del mes de Agosto de ese año, el Banco puso en circulación el billete de Ramón y Cajal de 50 pesetas de 1935. Dos meses después se pondría en manos del público el billete de Sorolla de 25 pesetas de 1936. Y en algún momento hacia finales de 1938 se emitieron las 500 pesetas de 1935 dedicadas a Hernán Cortés. Estas tres últimas emisiones tuvieron una vida muy corta.

A pesar de todo esto, el Banco de España y el Ministerio de Hacienda no dejaron de preparar proyectos para crear más masa monetaria. Necesitada la España republicana de moneda fraccionaria, pusieron a la FNMT a producir metal, mientras que lanzaban a la circulación sellos pegados en cartones a modo de moneda provisional. En paralelo la FNMT también se encargaría de preparar pequeños certificados de moneda de 50 céntimos, 1 y 2 pesetas, que serían muy populares. El Ministerio de Hacienda en 1938 se arrogó el derecho a producir billetes de 25 y 50 pesetas y provocó que la FNMT trabajara en un proyecto de 25 pesetas dedicado a Joaquín Costa que finalmente no vio la luz. Como no era suficiente, activaron a la Bradbury para las 5000 pesetas de 1938 de Fortuny y a Thomas de la Rue con las 100 pesetas de 1938 de la Dama de Elche. Había que producir dinero, mucho dinero.

Pero, como ya se ha comentado, los planes y los hechos del Banco hacia el final de la Guerra Civil no son muy conocidos. A pesar de toda esta enorme masa monetaria puesta en circulación y planificada para ser emitida en breve, siguieron contactando con otras imprentas para generar más. Ese es el caso de Gráficas Reunidas, una imprenta madrileña resultante de la unión de otras tres pequeñas empresas, y que ya guardaba cierta relación con el Banco de España desde hacía algunas décadas, ya que producían para ellos efectos timbrados e imprimían documentos como reglamentos o actas de la institución. Además, uno de sus integrantes era el representante de la Bradbury en España. Todo eso, junto con distintos contactos y amistades con consejeros del Banco de España, hizo que Gráficas Reunidas fuera una opción segura para continuar produciendo billetes. No tenemos constancia de qué acuerdo se llegó ni de cuándo, pero la fecha de emisión del billete que les ofrecemos da a entender que todo ocurrió alrededor del verano de 1938. Gráficas Reunidas recibió el encargo de producir un extraño billete provisional, con caducidad a los dos años y cuya leyenda resulta algo desconcertante, ya que indica que estos billetes no eran sino partes de otros depositados en las cajas del Banco. Siempre se ha comentado a este respecto que los billetes que servían como garantía de éstos eran los de 1000 pesetas de 1931 dedicados a Zorrilla y que nunca vieron la luz. De ser así, esta emisión habría estado compuesta por diez millones de billetes. La cuestión es por qué emitir un papel en referencia a otro. La respuesta no puede alejarse mucho del hecho de que cien pesetas en el territorio republicano no era mucho dinero, sino un montante muy habitual en la vida diaria y por ello muy necesario, más que los billetes de mil pesetas. La intención de hacerlos caducar probablemente residiría en un fútil intento del gobierno de controlar la inflación, ya que teóricamente no supondrían incremento de masa monetaria, sino un canje en billetes de inferior denominación. Pero dado que los Zorrillas seguían en las cajas, la emisión de estos billetes no habría cumplido tal cometido. Resulta, por lo tanto, un misterio, el objetivo real de pensar en circular estos billetes con fecha de caducidad.

Sólo se conocen tres modelos de estos billetes sin viñeta, con diferentes combinaciones de colores. Esta con el anverso con fondo amarillo es la más rara de todas.





62

25 Pesetas. 12 de Octubre de 1926. Serie B y sello en seco ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2023: 402). MBC.

60 €



63

500 Pesetas. 24 de Julio de 1927. Sin serie, numeración inferior a 1602000 y sello en seco ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2023: 413). EBC-

120 €



Iconográficamente  
el arco izquierdo  
representa el limbo  
y el Antiguo  
Testamento.







65

10 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Sucursal de Burgos. Sin fondo litográfico y con taladro tapado. (Edifil 2023: 418P). Muy raro y apresto original. SC-. 500 €



66

25 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie O. (Edifil 2023: 419a, Pick: 99a). Ondulación que no llega a romper la fibra, conserva todo su apresto original. EBC+++ 35 €





67

50 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie A. (Edifil 2023: 420, Pick: 100a). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original. Encapsulado PMG65EPQ. 275 €



68

100 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie G. (Edifil 2023: 421a, Pick: 101a). Ondulación natural del proceso de fabricación (este es el único motivo de "quitarle" el SC), apresto original. EBC+++ 70 €



## ¿POR QUÉ SUBASTAR CON NOSOTROS?

Porque somos el equipo profesional más joven de la numismática española...

Y porque nos apasiona lo que hacemos.

Le asesoraremos de las diferentes opciones para obtener los mejores resultados y siempre con la mayor transparencia.

## ¿CÓMO TRABAJAMOS?

Nuestra prioridad es garantizar la seguridad de sus piezas. Una vez en nuestro poder, procederemos a una descripción detallada de las mismas y a la asignación de un precio de salida acorde a la realidad del mercado. El informe le será remitido para su información y aprobación como paso previo e indispensable antes de ser publicada nuestra subasta. Tras ésta, el pago se realizará en unos días en la forma de pago que nos haya indicado.

## ¿QUÉ Y CUÁNDO SUBASTAMOS?

Están programadas diez subastas notafílicas al año en la modalidad online, además nuestro equipo está preparado para subastar su colección en el momento que resulte más conveniente.

- Consultas y valoraciones gratuitas.
- 12-15 subastas notafílicas y numismáticas al año, procesadas rápida y eficazmente.
- Equipo técnico con altos conocimientos del mercado nacional e internacional.
- Presencia muy activa en internet y en convenciones nacionales e internacionales.
- Recogida gratuita y asegurada en su domicilio.
- Si la colección lo exige, personalización del catálogo con la implicación activa del coleccionista.
- Posibilidad de Trato Privado.
- Discreción garantizada.
- Pago a los 45 días una vez finalizada la subasta.







69

1000 Pesetas. 18 de Julio de 1937. Pruebas de color del No Emitido, de anverso y reverso. (Edifil: NE44P, Pick: 106Epdl, 106Ep2). Extremadamente raras y enormemente espectaculares. EBC/EBC-. Encapsulado PMG50 (minor stains)/45 (minor stains). 4.750 €

La emisión fallida de 1937 de Cartevalori, con sus muchas historias y anécdotas, es en su conjunto un objeto de culto notafílico. Las escasísimas piezas conservadas hacen de cualquiera de estos papeles piezas únicas o casi únicas de dificultad extrema para el coleccionista. En esta ocasión tenemos una de las poquísimas muestras de color de anverso y reverso del billete mil pesetas. De hecho, sólo conocemos tres (más allá de las que muestran los colores definitivos) y con diferencias notables: hablando sólo del anverso (los reversos son todos distintos y siempre en tres colores), tenemos esta prueba que se les ofrece, otra monocolor en verde y viñeta en negro y la tercera con la orla en tonos negros, fondos multicolores en rojo y verde y retrato en azul.

Corregido el imperdonable error de la viñeta de Marteen Pepijn, Cartevalori cambió por completo el diseño e incorporó un retrato del emperador Carlos V. Esta prueba sin fondos es sin duda la más antigua de las pruebas que conocemos. Lo es por varios motivos: el primero, que el diseño definitivo es efectivamente multicolor como en una de las otras pruebas, pero no como en ésta, donde se emplearon tres diferentes de manera independiente (gris verdoso de las orlas, verde de la cartela y rojo de la denominación), en una combinación ciertamente poco acertada; el segundo, que esta prueba carece de fondos y las otras conocidas si los tienen, lo que da a entender mayor madurez en el proceso de diseño; y tercero y último, que esta prueba emplea un retrato del monarca español basado en el cuadro “Carlos V en la batalla de Mühlberg” de Tiziano más de cerca, sin borde ovalado y curiosamente más fidedigno que el empleado finalmente en el billete y cuya viñeta coincide con la usada en las otras dos pruebas. Pero además hay un detalle muy interesante que aporta un mayor valor histórico a esta prueba de color: el pie de imprenta reza “Coen & C Banconote Milano (Italia)” mientras el resto de pruebas de mil pesetas incluyen la leyenda “C & C Banconote Milano (Italia)”, al igual que el reverso de esta y todas las pruebas. Las pruebas del billete de Marteen Pepijn ponen “Calcografia Carte Valori Milano (Italia)”, una denominación anterior. De hecho, solamente los billetes de 1 peseta de 1937 están firmados como “Coen”, lo que nos transmite una idea de la secuencia de fabricación y diseño en el tiempo de todas estas pruebas. Este cambio pretendía ocultar el origen judío de los dueños de la imprenta italiana pues siguiendo las presiones de la Alemania nazi, los fascistas italianos empezaron a promulgar leyes antisemitas en 1938. El apellido Coen (Cohen en otros países y otras variantes) proviene del hebreo כֹהֵן, “kohen”, que significa sacerdote; curiosamente los socios de los Coen se apellidaban Sacerdoti, que no es sino otra forma en la que el mismo apellido se intentó disimular en Italia.

Así pues, este ejemplar que les ofrecemos es, probablemente, el estadio de este diseño más antiguo que conocemos del anverso de este billete fallido, lo cual le añade mayor interés si cabe.





70

5 Pesetas. 18 de Julio de 1937. Sin serie. (Edifil 2023: 424, Pick: 106a). Inusual en esta calidad, conserva todo su apresto original. SC. 250 €



71

1 Peseta. 12 de Octubre de 1937. Serie A. (Edifil 2023: 425a, Pick: 104a). Conserva todo su apresto original. SC-. 40 €





(95%)

72

1000 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie A. (Edifil 2023: 423, Pick: 103a). Rarísimo en esta excepcional calidad, ondulación sin romper fibra. EBC+++.

800 €



73

1 Peseta. 30 de Abril de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 428, Pick: 108a). Conserva parte de su apresto original. EBC+++.

15 €





74

2 Pesetas. 30 de Abril de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 429a, Pick: 109a). Apresto original. SC.

25 €



75

25 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie B. (Edifil 2023: 430a, Pick: 111a). Inusual en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ.

160 €





76

100 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie F. (Edifil 2023: 432a, Pick: 113a). Inusual en esta calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 150 €



(95%)

77

1000 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 434, Pick: 115a). Rarísimo, especialmente en esta calidad. SC. Encapsulado PMG64. 1.600 €





78

5 Pesetas. 10 de Agosto de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 435, Pick: 110a). Apresto original. SC-.

50 €



79

1 Peseta. 30 de Abril de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 428A). Sobrecarga AFRICA, en rojo. Extremadamente raro, conserva todo su apresto original, coincide con el fotografiado en el catálogo Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. SC-. 1.400 €

La diferenciación del dinero circulante en algunos territorios de un país es un mecanismo ideado originalmente para evitar la fuga de capitales y mantener suficiente numerario en esa zona. Un mecanismo simple para realizar esta tarea es la utilización de sellos, húmedos o secos. Una Orden Ministerial de 22 de Abril de 1939 instó a estampillar la palabra “AFRICA” sobre las emisiones franquistas de 1938, en teoría con la justificación de prevenir el contrabando en el Protectorado de Marruecos, cifrado en unos 300 millones de pesetas. Sólo esos podrían circular en la región, evitándose su entrada ilegal en el resto del territorio español. La idea de este proyecto fue de Juan Beigbeder Atienza, por entonces Alto Comisario de España en Marruecos.

Nunca existió una reglamentación oficial sobre el asunto, tan sólo dos propuestas del Ministerio de Hacienda, y no se llegaron a poner en circulación por miedo a la bajada de la cotización de la peseta en la zona de Tánger. Si se grabaron unos cuños con la estampilla y se procedió a la estampación tipográfica en diagonal en el anverso de una serie de billetes. No está claro si se limitaron a crear una serie de muestra o si efectivamente se estampillaron millones de pesetas, porque los supervivientes son mínimos.

Existen también falsificaciones de estos sellos realizadas mediante tampones húmedos en tiempos modernos. Las planchas originales, como se ha mencionado para impresión tipográfica, cuentan con un sutil entramado en el interior de cada letra precisamente para dificultar las falsificaciones; los tampones modernos no la pueden reproducir.

Huelga decir que estos billetes, auténticos, son extraordinariamente raros, si no únicos.





80

50 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie E, ultima serie emitida. (Edifil 2023: 431a, Pick: 112a). Sobrecarga AFRICA, en rojo. Extremadamente raro, conserva todo su apresto original, coincide con el fotografiado en el catálogo Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. EBC+. 1.800 €



(95%)

81

1000 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie A. (Edifil 2023: 434). Sobrecarga tipográfica AFRICA, en rojo. Extremadamente raro, con pequeñas roturitas en el margen derecho, coincide con el fotografiado en el catálogo Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. MBC. 3.500 €





82

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Prueba del anverso y reverso con un color no definitivo y con la numeración A1234567 (números consecutivos). (Edifil 2023: 438P, 438Pa). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC--. 600 €



83

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. NO EMITIDO. Prueba del anverso en un color no definitivo y sin numeración. (Edifil 2023: NE49P). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC-. 400 €





84

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. NO EMITIDO. Prueba del anverso en un color no definitivo y sin numeración. (Edifil 2023: NE49P). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC-. 400 €



85

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. NO EMITIDO. Prueba del anverso en un color no definitivo y sin numeración. (Edifil 2023: NE49P). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC-. 400 €





86

50 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Serie B. (Edifil 2023: 437a, Pick: 117a). Apresto original. EBC++. Encapsulado PMG58EPQ. 90 €



87

100 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Serie F. (Edifil 2023: 438a, Pick: 118a). Inusual. SC. Encapsulado PMG64.

130 €



Iconográficamente  
el arco izquierdo  
representa el limbo  
y el Antiguo  
Testamento.



88

500 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Serie A. (Edifil 2023: 439, Pick: 119a). Inusual en esta calidad. EBC++. Encapsulado PMG58. 650 €





89

Prueba de anverso del billete de 500 Pesetas emitido el 9 de Enero de 1940, sin numeración, sin firma del cajero y con fondo litográfico. (Edifil 2023: 439Pa). Muy rara y espectacular. SC-. 475 €



90

1 Peseta. 1 de Junio de 1940. Serie B. (Edifil 2023: 441a, Pick: 121a). Conserva todo el apresto original. SC-. 25 €



Iconográficamente  
el arco derecho  
representa el  
purgatorio y  
el Juicio Final.







92

500 Pesetas. 21 de Octubre de 1940. Pruebas de anverso y reverso con los colores no definitivos, sin numeración y sin firma de cajero. (Edifil 2023: 444P, Pick: 124p1, 124p2). Extraordinariamente raras y enormemente espectaculares. EBC+/SC-. Encapsulado PMG55 (selvage included, pinholes) / 64 (pinholes). 3.250 €



93

5 Pesetas. 13 de Febrero de 1943. Serie B. (Edifil 2023: 446a, Pick: 127a). Apresto original. SC-. 30 €



Podemos decir  
que nos encontramos  
ante la obra  
cumbre del  
románico español  
con influencia gótica.



94

1 Peseta. 21 de Mayo de 1943. Serie I. (Edifil 2023: 447a, Pick: 126a). Apresto original. SC--.

10 €



95

5 Pesetas. 15 de Julio de 1945. Serie F. (Edifil 2023: 449a, Pick: 129a). Apresto original. SC.

10 €





96

25 Pesetas. 19 de Febrero de 1946. Serie B. (Edifil 2023: 450a). Apresto original. SC-.

25 €



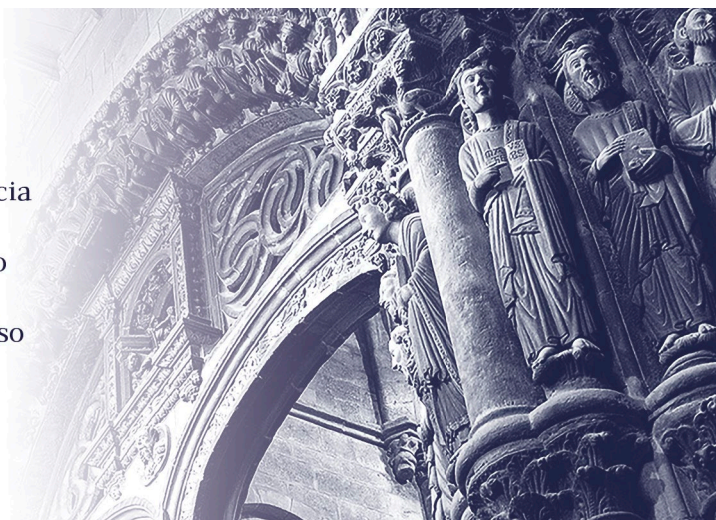
97

100 Pesetas. 19 de Febrero de 1946. Serie B. (Edifil 2023: 451b, Pick: 131a). Inusual, apresto original. SC-.

120 €



El Pórtico de la Gloria sirvió de influencia para obras posteriores como por ejemplo el Pórtico del Paraíso de la Catedral de Orense.



98

5 Pesetas. 12 de Abril de 1947. Sin serie. (Edifil 2023: 454, Pick: 134a). Apresto original. SC.

50 €



99

5 Pesetas. 5 de Marzo de 1948. Sin serie. (Edifil 2023: 455, Pick: 136a). Apresto original. SC.

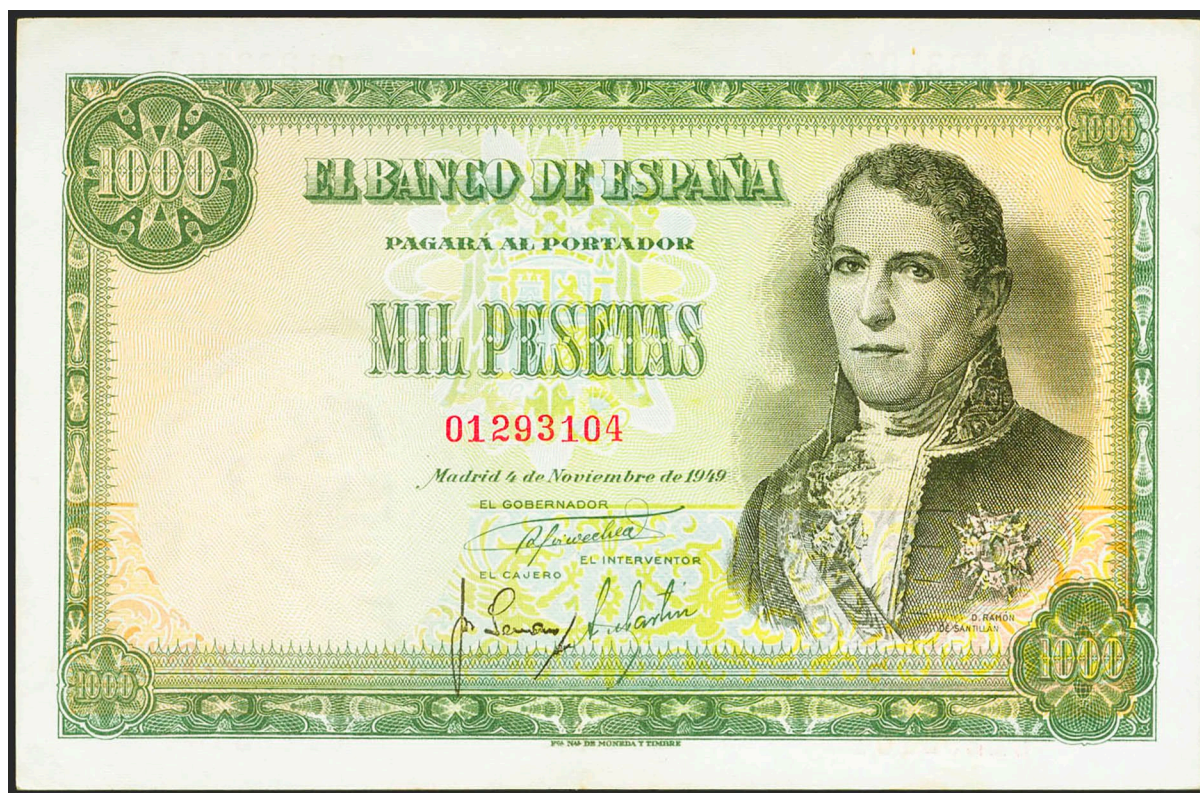
30 €





100

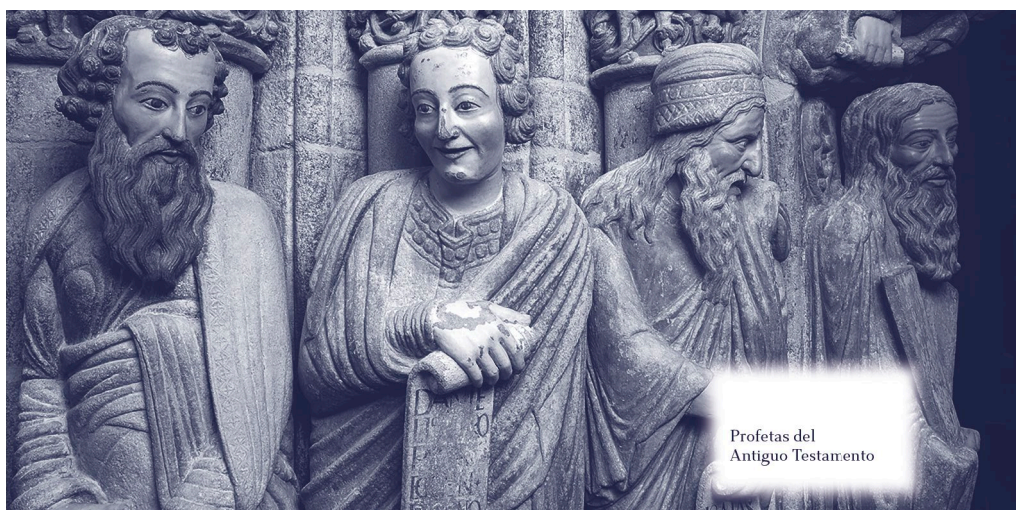
100 Pesetas. 2 de Mayo de 1948. Sin serie. (Edifil 2023: 456, Pick: 137a). Inusual en esta calidad. SC. Encapsulado PMG64. 175 €



101

1000 Pesetas. 4 de Noviembre de 1949. Sin serie. (Edifil 2023: 458). Raro, conserva gran parte de su apresto original. EBC+. 150 €





102

5 Pesetas. 16 de Agosto de 1951. Sin serie. (Edifil 2023: 459). Apresto original. SC-.

10 €



103

1 Peseta. 19 de Noviembre de 1951. Sin serie. (Edifil 2023: 461). Apresto original. SC.

10 €





104

1000 Pesetas. 31 de Diciembre de 1951. Sin serie. (Edifil 2023: 463, Pick: 143a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC.  
Encapsulado PMG65EPQ. 250 €



105

1 Peseta. 22 de Julio de 1953. Serie 1A. (Edifil 2023: 465a). Apresto original. SC.

5 €





106

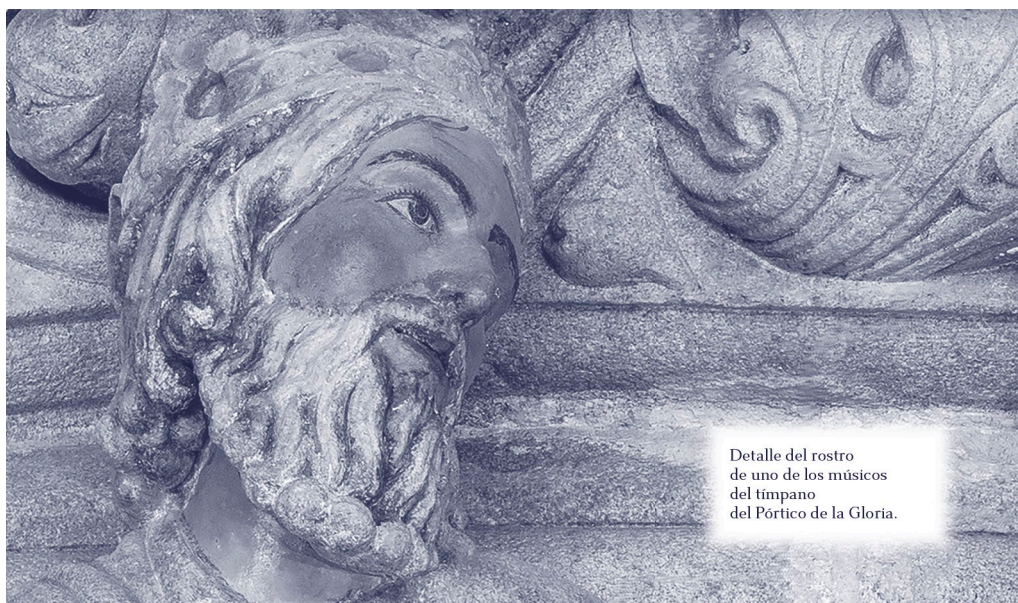
100 Pesetas. 7 de Abril de 1953. Serie 3X, última serie emitida. (Edifil 2023: 464e, Pick: 145a). Inusual. SC. Encapsulado PMG64. 100 €



107

25 Pesetas. 22 de Julio de 1954. Sin serie. (Edifil 2023: 467, Pick: 147a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ. 350 €













110

1000 Pesetas. 19 de Noviembre de 1965. Sin serie. (Edifil 2023: 471, Pick: 151). Inusual en esta calidad, conserva todo su apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 120 €



111

100 Pesetas. 17 de Noviembre de 1970. Sin serie y numeración bajísima. (Edifil 2023: 472, Pick: 152a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. 40 €





112

500 Pesetas. 23 de Julio de 1971. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 473b, Pick: 153a\*). Apresto original. SC.

75 €



113

1000 Pesetas. 17 de Septiembre de 1971. Sin serie y numeración bajísima. (Edifil 2023: 474, Pick: 154). Conserva todo su apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ.

90 €





114

5000 Pesetas. 6 de Febrero de 1976. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 475b, Pick: 155\*). Raro. SC-.

150 €



115

500 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 476b, Pick: 157\*). SC-.

10 €





116

1000 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 477b, Pick: 158a\*). SC.

60 €



117

1000 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Sin serie. (Edifil 2023: 477, Pick: 158a). SC.

15 €





118

5000 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 478b, Pick: 160\*). SC-.

60 €



119

5000 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Serie A. (Edifil 2023: 478a, Pick: 160). SC-.

30 €





120

200 Pesetas. 16 de Septiembre de 1980. Sin serie. (Edifil 2023: 480, Pick: 156). SC.

5 €



121

10000 Pesetas. 24 de Septiembre de 1985. Sin serie. (Edifil 2023: 481, Pick: 161). SC.

70 €









122

Prueba definitiva en color negro del anverso y reverso de un billete no emitido de 20000 Pesetas "el Conde de Floridablanca". Conocemos la propuesta de fecha de emisión del 2 de Febrero de 1990 aunque no aparece impresa, proyecto realizado por José López López-Pavía. (la tipografía del numerador es la típica de los proyectos de la FNMT de los años 80 y 90). (Edifil 2023: NE72P, NE72Pb, Pick: Unlisted). Pieza de enorme espectacularidad y rareza especialmente incluyendo ambas pruebas. SC. Encapsulado PMG64/66EPQ. 3.000 €

La larga emisión de billetes desarrollada desde la transición fue la primera que se concibió en su conjunto con una lógica dimensional y de colores específica, además de contar con un diseño rompedor obra de José María Cruz Novillo. Esta emisión de 1979-1985 supuso una transgresión definitiva no sólo de los cánones estéticos (sin márgenes, con la marca de agua en otra parte, los retratos sobredimensionados y parcialmente recortados), sino también de los límites tradicionales de las denominaciones de billetes, en el que las 1.000 pesetas suponían el valor más alto. Durante la Guerra Civil el Bando Republicano estuvo a punto de emitir un billete de 5.000 pesetas, pero no sería hasta la primera emisión de Juan Carlos I cuando definitivamente se rompió la barrera y se emitió ese valor.

Pocos años después, en plena crisis de inflación, España necesitaba billetes de más alta denominación. El billete de 5.000 pesetas de 1979 se convirtió en uno de los de mayor tirada de la historia, pero no fue suficiente. De tal modo, poco tiempo después, la FNMT se embarcó en el primer billete de 10.000 pesetas de la historia, el fechado en 1985. Pero aun así, no parecía bastante y el Banco de España pergeñó en 1990 poner en circulación un billete de 20.000 pesetas para la primavera de 1991. De ese proyecto existe sólo una prueba, la mostrada aquí.

Los diseños de la emisión de 1979-1985 estaban originalmente concebidos para homenajear a famosos escritores, reservando el valor más alto al rey, a modo de homenaje por la transición política. Cuando se emitió el valor de 10.000 pesetas se recurrió a la misma idea, quedando realmente desfigurada la idea original de los escritores. Con este boceto de 20.000 pesetas de nuevo se recurriría a la imagen del rey, en este caso acompañado en el reverso por José Moñino, conde de Floridablanca.

Estilísticamente este diseño se aleja de lo establecido por Cruz Novillo en 1979 (la cabeza del rey es más pequeña y la de Floridablanca sí se corta, como se propuso en dicha emisión) y se sitúa en una transición con la emisión de 1992. La cantidad de elementos gráficos (algo que se incrementó en estos últimos billetes), se sitúa en esta ocasión en el reverso y parecen ser demasiados y variopintos, porque se mezcla la idea del Banco Nacional de San Carlos (edificio y cédula) con la Real Casa de la Aduana, que también es de época de Carlos III pero que no tiene relación con el personaje ni con el banco, sino más bien por ser sede del Ministerio de Hacienda. En todo caso, viendo hacia donde evolucionó el diseño de 1992 es probable que algunos de esos diseños quedaran diluidos en tonos de los fondos o colores similares para aportar textura pero sin interferir en el personaje.

Existieron otros bocetos, algunos espectaculares, pensados ya para la conmemoración del Quinto Aniversario del Descubrimiento de América que contemplaban valores superiores a las 10.000 pesetas y que tampoco llegaron a producirse, pero fue este proyecto de 20.000 pesetas el que más cerca estuvo de ver la luz.





(60%)

123

Serie completa de 5 billetes de la emisión de 1992 (incluyendo el de 2000 Pesetas de 1995 con la serie IS). Sin serie y todos ellos con la misma numeración MUESTRA N°379 y N°00000000. (Edifil 2023: 482/85M, 482M, Pick: 162/66s). Conjunto extraordinariamente raro. SC

2.000 €





124

2000 Pesetas. 24 de Abril de 1992. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 482b, Pick: 162\*). Rara serie. SC.

70 €



125

2000 Pesetas. 24 de Abril de 1992. Serie A. (Edifil 2023: 482a, Pick: 164). SC.

20 €





126

5000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Sin serie. (Edifil 2023: 484, Pick: 165). SC-.

30 €



127

10000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Serie especial 9A. (Edifil 2023: 485b, Pick: 166\*). SC.

75 €





128

10000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Serie F. (Edifil 2023: 485a, Pick: 166). SC.

65 €



129

20 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Duisenberg. Serie V (España). (Edifil 2023: 488, Pick: 3v). SC.

30 €





130

50 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Trichet. Serie V (España). (Edifil 2023: 489A, Pick: 11v). SC.

60 €



131

200 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Duisenberg. Serie V (España). (Edifil 2023: 491, Pick: 6v). SC. Encapsulado PMG66EPQ.

250 €

132

10 Euros. 1 de Enero de 2002. Pareja sin guillotinar. Firma Duisenberg. Serie X (Alemania). (Edifil 2023: 487). SC.

30 €





(95%)

133

100 Euros. 2019. Firma Draghi. Serie V (España). (Edifil 2023: 497, Pick: 24v). SC.-.

110 €

134

Conjunto de 3 billetes del 50 Pesetas y 100 pesetas emitidos el 1 de Julio de 1925 y el 15 de Agosto de 1928, respetivamente y todos ellos sello de caucho JUVENTUT REPUBLICANA FEDERAL / LA RIBA (Edifil 2023: 350, 354, 355A). A EXAMINAR.

Libre

135

Conjunto de 13 billetes del Banco de España, todos ellos emitidos antes de 1928 y con diversos sellos en seco, en diferentes calidades. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.

800 €

## Andorra



136

ANDORRA. 50 Céntimos. 19 de Diciembre de 1936. Sin serie. (Edifil 2023: 1, Pick: 5). EBC+.

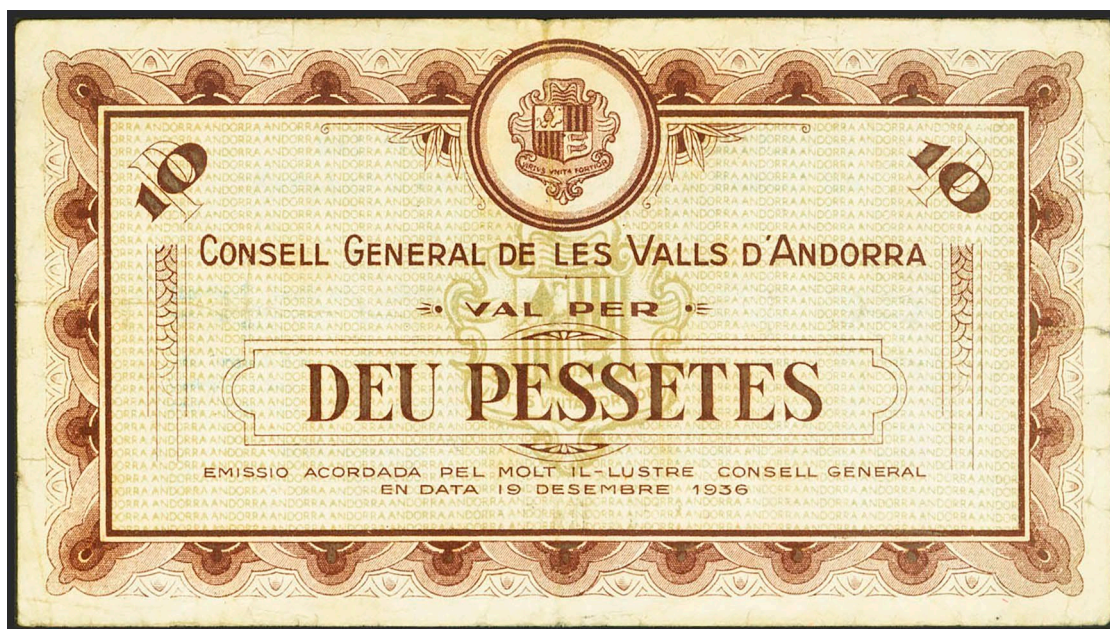
150 €





137

ANDORRA. 2 Pesetas. 19 de Diciembre de 1936. Sin serie y numeración muy baja. (Edifil 2023: 5, Pick: 6). Conserva gran parte de su apresto original. EBC. 150 €



138

ANDORRA. 10 Pesetas. 19 de Diciembre de 1936. (Edifil 2023: 8, Pick: 9). Raro, profusamente reparado. MBC+.

275 €



*A Ramón Cobo por su generosidad e implicación en el proyecto  
y a José Antonio Castellanos, además, por dar contexto  
a las principales piezas de esta colección.*

**S**uperado el desafío de O Cebreiro, el peregrino cabizbajo afronta con el cansancio desbordándole los pies el último tramo del Camino. La promesa del destino cumplido ya se ve próxima y es momento de un mayor recogimiento y reflexión. El paisaje leonés ha dejado paso a los bosques y a las interminables y suaves lomas gallegas. Agotado el cuerpo, el espíritu y el destino lo estimulan para seguir adelante. Y al igual que una fuerza misteriosa y sin explicación empuja cada paso del peregrino en el Camino, el coleccionista siente la misma pasión tras de sí. Se aprietan los dientes y se sigue con el objetivo del Obradoiro en mente. Un pequeño esfuerzo, un nuevo hito, cada vez más cerca de Santiago y de cumplir un sueño. En estos momentos del viaje, cada lote conseguido, convertido en el recurrente humilladero de los pueblos del Camino, se transforma en recuerdo y objeto de veneración. Recordando la oración popular de los peregrinos, el coleccionista, tras establecer sus pujas en esta última etapa, entonará el "haz de mí lo que quieras; sea lo que sea, te doy las gracias". Pero del mismo modo que el Camino no termina para muchos en un abrazo al santo en Compostela, sino en los fríos horizontes del océano en Finisterre, el peregrino del coleccionismo continuará a partir de aquí, reforzada su fe en el empeño de su proyecto, con nuevos pasos hacia un futuro próximo cargado de ilusiones y renovadas fuerzas.

La vida sigue después de llegar a la meta. Un nuevo reto, un nuevo campo lleno de estrellas.

Diego Gutiérrez Carranza  
Responsable Técnico Colección Via Stellae



ibercoin

Francisco Gervás, 14 • 28020 Madrid • T: +34 915 480 799 • ☎ +34 659 158 392  
info@ibercoin.com • www.ibercoin.com