

# SUBASTA ONLINE #95

VIA STELLAE II

23 Abril 2024



ibercoin

# ibercoin



**SUBASTA ONLINE #95**

**Via Stellae II**

Martes, 23 Abril 2024

Madrid, 16:00 CEST

# SUBASTA ONLINE VIA STELLAE II #95

E-AUCTION VIA STELLAE II #95

ibercoin

## HORARIO

DATE



Martes, 23 Abril 2024

16:00 CEST

Tuesday, 23 April 2024

4:00 pm CEST

## ADMISIÓN DE PUJAS

BIDDING



### REGISTRO DE PUJAS

Las pujas telefónicas deben ser comunicadas con al menos 24 horas de antelación. En caso de no establecer contacto durante la subasta y si el lote no estuviera pujado, se cubriría con el precio de salida en nombre del pujador telefónico. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad en el caso de no poder establecer dicho contacto.

### PREVIOUS BIDS

Telephone bids must be communicated at least 24 hours in advance. If contact is not established during the auction and the lot were not bid, it will be covered by the starting price under the name of the telephone bidder. We decline any type of responsibility in the event of not being able to establish such contact.

[www.ibercoin.com](http://www.ibercoin.com)

[info@ibercoin.com](mailto:info@ibercoin.com)

+34 915 480 799

### REMATE EN DIRECTO

El remate en directo comenzará a las 16:00h CEST

### LIVE BIDDING

Live bidding will begin at 4:00 pm CEST

## PLATAFORMAS DE PUJA ONLINE BIDDING PLATFORMS



bidinside



NumisBids

biddr

## COLABORADORES PARTNERS



imperio  
numismático



## DIRECCIÓN ADDRESS



Francisco Gervás, 14.  
28020 Madrid



POETA JOAN MARAGALL · 149 y 11  
PLAZA DE CUZCO · 5, 27 y 147



PLAZA DE CUZCO · Línea 10  
TETUÁN · Línea 1



## QUIÉNES SOMOS WHO WE ARE



### DEPARTAMENTO NOTAFÍLICO NOTAPHILIC DEPARTMENT

Carlos Gutiérrez Garzón  
Coordinador de Notafilia  
*Notaphilic Coordinator*  
[cggarzon@ibercoin.com](mailto:cggarzon@ibercoin.com)

Diego Gutiérrez Carranza  
Técnico Junior Notafilia  
*Junior Notaphilic Technician*  
[dgutierrez@ibercoin.com](mailto:dgutierrez@ibercoin.com)

Luis Herrero Estévez  
Agente de subasta y colaborador  
*Auction agent and collaborator*  
[luis@herrero.us](mailto:luis@herrero.us)

### DEPARTAMENTO NUMISMÁTICO NUMISMATIC DEPARTMENT

Carlos Gutiérrez Carranza  
Coordinador y Numismático Junior Moneda Antigua  
*Coordinator and Ancient Coin Junior Numismatist*  
[cgutierrez@ibercoin.com](mailto:cgutierrez@ibercoin.com)

F. Javier Varela Trujillo  
Numismático Moneda Española y Extranjera  
*World and Spanish Coin Numismatic*  
[jvarela@ibercoin.com](mailto:jvarela@ibercoin.com)

Raúl Israel López Zafrá  
Numismático Moneda Hispanoárabe y Medieval  
*Spanish-Arabic and Medieval Coin Numismatic*  
[rlopez@ibercoin.com](mailto:rlopez@ibercoin.com)



# ibercoin

*Subastas Numismáticas*

VALORAMOS SU COLECCIÓN SIN COMPROMISO

☎ (+34) 915 480 799

✉ [info@ibercoin.com](mailto:info@ibercoin.com)

📞 (+34) 659 18 392

Francisco Gervás, 14 • 28020 Madrid

0,000,000

## CONDICIONES DE VENTA

1. Todas las ventas se considerarán al contado y en euros (€), IVA incluido y sometido al régimen especial de bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección. Según obliga la legislación comunitaria el impuesto del IVA no podrá ser desglosado, las ventas se considerarán a todos los efectos realizadas en territorio español.
2. El precio total de venta incluirá un 18% sobre el precio de adjudicación. Las piezas numismáticas serán enviadas, aseguradas por su valor total, mediante correo certificado o mensajería dependiendo del volumen de venta y el peso. La entrega dependerá de la forma de envío, y de la política de entrega de la empresa de mensajería / correos postal. Los gastos de envío y seguro correspondientes serán por cuenta del comprador, que será informado previamente a que realice el pago.
3. Para los clientes que no puedan asistir personalmente a la sala ofrecemos el servicio de orden de puja, puja telefónica y puja online en tiempo real. Los lotes son vendidos al precio más bajo posible, prevaleciendo la orden de puja sobre la sala. En caso de coincidencia con las órdenes de puja se dará prioridad a la recibida en nuestras oficinas anteriormente.

Los incrementos se ajustarán como norma general de la siguiente forma:

De	A	Se aplica un incremento de
0€	100€	5€
101€	200€	10€
201€	500€	20€
501€	1.000€	50€
1.001€	3.000€	100€
3.001€	10.000€	250€
10.001€	20.000€	500€
20.001€	50.000€	1.000€
50.001€	100.000€	2.500€
100.001€	—	5.000€

A modo de aclaración y para que esta condición resulte más explícita incluimos el siguiente ejemplo. Un lote con un precio de salida de 1.000€ por el que se recibe una orden de puja de 2.500€, no significa que este vaya a ser el precio de adjudicación sino que se compararán con las órdenes recibidas anteriormente y con las de la sala. Pongamos como ejemplo que la más alta fuera de 1.600€, de este modo el precio de adjudicación sería de 1.700€.

Subastas Ibercoin, S.L. no se responsabilizará de la interrupción de la modalidad online por causas de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.

4. La orden de puja deberá ser remitida por email, correo postal o telefónicamente. En este último caso le rogamos lo reconfirmar por algún medio escrito. No se admitirán importes inferiores al precio de salida y estos deberán ser hechos en Euros. El precio de salida es el precio mínimo al que puede adjudicarse un lote no admitiéndose pujas por debajo del mismo ni con decimales.
5. Cualquier forma de pago diferente al pago al contado debe ser comunicada previamente, en este supuesto Subastas Ibercoin, S.L. mantendrá en su poder las piezas numismáticas hasta su total liquidación.
6. Solamente para el caso de ventas en subasta se cargará un 2% adicional en caso de pago mediante tarjeta de crédito VISA o MASTERCARD y un 5% en caso de pagos a través de Paypal.
7. Cualquier pago efectuado en una divisa diferente será regularizado por el contravalor aplicado por nuestra entidad bancaria.
8. Subastas Ibercoin, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes cuando el comprador no haya satisfecho el pago dentro de los treinta días posteriores a la realización de la subasta, sin que este hecho suponga la renuncia a sus derechos y consiguientes reclamaciones.
9. Subastas Ibercoin, S.L. se reserva el derecho de admisión a la sala de subasta, así como la de declinar cualquier orden de puja que pueda alterar el normal desarrollo de la subasta. Subastas Ibercoin, S.L. tendrá potestad para anular, reunificar o alterar el orden de venta de aquellos lotes que a su criterio resulte más oportuno.
10. Las descripciones del presente catálogo han sido meticulosamente realizadas por nuestro equipo técnico el cual garantiza su estado y autenticidad. En cualquier caso, si algún defecto no descrito en el catálogo afectara a alguna de las piezas esta podrá ser devuelta en el plazo de diez días. En los lotes que vengán descritos por la expresión "A EXAMINAR" no se admitirán devoluciones, es por ello que rogamos abstenerse de emitir pujas por ellos si no se ha revisado con anterioridad.
11. Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de 25 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación, correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta, declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.
12. Cualquier litigio será sometido a los tribunales de Madrid, y el comprador renuncia expresamente a cualquier otro fuero que pudiera corresponderle. El texto que obliga a las partes implicadas es el publicado en español.
13. Se considerarán aceptadas las presentes condiciones en el momento de la recepción de la orden de puja o de la participación en la subasta.

0,000,000

0,000,000

## SALE CONDITIONS

1. All sales will be paid in euros (€), VAT included in the purchase price and subject to Spanish taxation on second hand items. According to European legislation VAT tax can not be detailed as all sales are made final inside the Spanish territory.
2. The total sale price will include 18% of the award price. The numismatic pieces will be sent, insured for their total value, by certified mail or courier depending on the sales volume and weight. Delivery will depend on the shipping method, and the delivery policy of the courier / postal company. The corresponding shipping and insurance costs will be paid by the buyer, who will be informed prior to making the payment.
3. For the clients who could not be present personally at the room we offer the service of order of bid, phone bidding and online bidding on real time. The lots will be sold at the as low as possible price, the order of bid prevails over the room. In case of coincidence of the orders bid priority will be given to the previously received in our offices.

The increases will adjust as general norm of the following form:

From	To	Bid increment applied
0€	100€	5€
101€	200€	10€
201€	500€	20€
501€	1.000€	50€
1.001€	3.000€	100€
3.001€	10.000€	250€
10.001€	20.000€	500€
20.001€	50.000€	1.000€
50.001€	100.000€	2.500€
100.001€	—	5.000€

Like explanation and in order that this condition turns out to be more explicit we include the following example. A lot with a starting price of 1.000€ receives an order of bid of 2.500€, does not mean that this one is going to be the price of adjudication but they will be compared with the orders received previously and with those of the room, let's put as example that the highest out of 1.600€, thus the price of adjudication will be of 1.700 €.

Ibercoin Auctions, S.L. will not be responsible for the interruption of the online mode due to force majeure or deficiencies attributable to third parties.

4. The order of bid will have to be sent by e-mail, post or telephonically, in the latter case we request him re-confirm it for some written way. Amounts will not be admitted under the starting price and will have to be done in Euros.
5. Any form of payment different from the cash payment must be negotiated before, in this supposition Ibercoin will keep in his power the numismatic pieces up to his total liquidation.
6. Only for the case of sales in auction 2% additional will be loaded in case of payment by means of credit card VISA or MASTERCARD and 5% additional in case of paying by PayPal.
7. All foreign currency will be subject to the domestic rate of change provided by our bank rates.
8. Subastas Ibercoin reserves the right to cancel the sale and to keep the lots when the buyer has not satisfied the payment in thirty days later to the accomplishment of the auction, without this fact supposes the resignation to its rights and consequent claims.
9. Ibercoin keeps the right of admission to the room of auction, as well as of declining any order of bid that could alter the normal development of the auction. Ibercoin will have legal authority to annul, to reunify or to alter the order of sale of those lots that to his criterion turns out to be more opportune.
10. The descriptions of the present catalogue have been meticulously realized by our technical team which guaranteed his condition and genuineness, in any case, if some not mentioned fault was concerning someone of the pieces this one will be able to be returned in the space of ten days. Into the lots that average described by the expression "A EXAMINAR" returns will not be admitted, it is for it that bids ask to abstain from being expressed by them if it has not been checked previously and in addition one agrees in his state and in this condition.
11. It is the obligation of the buyer to observe the tax and customs provisions in force in Spain. In the case of export, it is the buyer's responsibility to observe the customs and exchange regulations in force in Spain, as well as the regulations in this regard issued in the Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 of June 25 and Royal Decrees of Partial Development of the Law. The amounts of the Export Rate will be borne by the buyer. The organizers of the auction, declines all responsibility for the possible consequences of the non-observance of these provisions.
12. Any litigation will be submitted to the courts of Madrid, and the buyer resigns expressly any other jurisdiction that could correspond him. The text that commits both parts is the one published in Spanish.
13. The present conditions will be considered to be accepted in the moment of the receipt of the order of bid or of the participation in the auction.

0,000,000



# Presentación

Después de haber visto la primera parte de la colección “Via Stellae” que se celebró en diciembre del pasado año y cuyo nombre nos invitaba a recorrer el camino a Compostela, me quedé como el peregrino que, estando en Burgos y en los ojos, todavía, las imágenes de Santo Domingo y San Juan de Ortega, ansía seguir el Camino para ver esos milagros medievales en forma de iglesias.

Aunque dicen que las comparaciones son odiosas, de alguna forma, ese mismo deseo me surgía esperando la segunda parte de la colección, pues mi esperanza era que, al menos, igualase la calidad de la primera, y, en efecto, no me ha defraudado, pues esta segunda parte alcanza el mismo nivel en cuanto a calidad y rareza de la anterior y mantiene el concepto de “subasta para todos los niveles”.

Por supuesto, daré mi opinión sobre los billetes que me han parecido más interesantes, pero quiero insistir en que mis opiniones son más que discutibles, pues todos tenemos nuestras filias y nuestras fobias, muy en función del nicho que ocupa nuestra colección, ya que el billete que nos falta, bien por rareza, calidad o precio, siempre nos parecerá uno de los destacables, aunque, también es verdad, que hay unos ejemplares que por su extrema rareza siempre le resaltarán a cualquier coleccionista, incluidos aquellos que han entrado recientemente en el ámbito de la notafilia.

En el conjunto de los billetes clásicos hay dos ejemplares que destacan sobremedida, el 100 pesetas de Quevedo y el 1.000 pesetas de 1886 de Goya. El primero por su alta calidad para un billete difícil de encontrar y el segundo por su extrema rareza. Por cierto, una cosa que, con mi mentalidad antigua, me llama la atención cuando contemplo el ejemplar de Goya, es el rechazo sistemático que actualmente se hace a un billete restaurado. Por supuesto, que a todos nos gusta el billete perfecto y sin tocar, pero en ciertos billetes hay que poner el hecho de la restauración en un segundo lugar y cuando alguien me insiste en devaluar un ejemplar por estar restaurado siempre les recuerdo que la Sixtina está totalmente restaurada y es admirada por millones de personas.

Dentro de los clásicos no quiero olvidarme del ejemplar que menos se valora: la prueba de plancha del reverso del 25 pesetas no emitido, y que es una gran rareza, especialmente en los ejemplares que conservan la totalidad del papel de impresión, pues no creo que haya más de media docena de ejemplares.

Los dos billetes de principios de siglo que se presentan en la subasta, el 50 pesetas de Velázquez y el 100 pesetas no emitido de 1905, el “Fogonero”, son ambos de gran rareza: el primero por su calidad y el segundo uno, al número limitadísimo de ejemplares que se conocen, el hecho de ser una variante de color, variante de la que yo sólo recuerdo otro ejemplar y teniendo la duda de si ambos no serán el mismo ejemplar.

Los tres ejemplares de los últimos billetes que imprimió el Banco de España son tres de las joyas de la subasta, excelentemente descrita su génesis en el catálogo.

El 100 pesetas de los Reyes Católicos es uno de los billetes que todos los coleccionistas del periodo del siglo XX aspiran a tener en su colección y que muy pocos pueden conseguirlo, a pesar de que se imprimiesen más de dos millones y medio de ejemplares, puesto que únicamente se conservaron diez ejemplares, numerados con los diez últimos números de la emisión, y tres de ellos pertenecen a organismos oficiales.

Si el Reyes Católicos es raro el 5 pesetas de Alfonso VI lo es mucho más. Sólo conozco tres ejemplares de anverso, impresos como prueba de estado de la plancha, los reversos provenientes de un pliego, cuyo número ignoro, probablemente seis, más un ejemplar como el subastado, con la posibilidad que sea el mismo que el de esta subasta.

En cuanto al Cisneros, aunque se hallen con más facilidad, su estado es excelente, lo que no ocurre con frecuencia, ya que, desconozco si es por la calidad del papel o por falta de cuidado en la impresión, suelen tener arrugas y, a veces, estas arrugas originan defectos de impresión. Por otra parte, teniendo en cuenta que los reversos de los ejemplares conocidos tienen gran variedad de colores, el presentado es uno de los más bonitos, También hay que señalar que el ejemplar no ha sufrido el “ataque” de la numeración espuria que, con frecuencia, ha afectado a bastantes ejemplares.

A continuación hay una buena muestra de “Bradburys”, con especímenes, muestras de archivo o pruebas de color, siempre muy interesantes, ya que, en principio, no suele haber más de dos ejemplares idénticos, puesto que todos provienen del archivo de la impresora, debiendo destacar por su bello colorido las pruebas de Isabel I y Cisneros.

Un ejemplar, en mi opinión, de excepcional importancia y belleza es la prueba de artista del 500 pesetas de la Generalitat de Cataluña. Existe otra con gran semejanza y que se subastó en la primera subasta, del único billete que tuvo posibilidad de imprimirse y circular, además de los tres de bajo valor. A partir de estos bocetos llegaron a ejecutarse unas primeras pruebas de impresión, que no tuvieron mayor recorrido. Las pruebas de 50 y 1.000 pesetas no tiene comparación con estos ejemplares porque, en mi opinión, fueron más un “divertimento” de Oliva de Vilanova que verdadera intención de emitir billetes de alto valor.

Por supuesto, y dada mi estancia de más de 50 años en Asturias, no puedo menos que poner de manifiesto la importancia del 100 pesetas de enero y el de 50 pesetas de septiembre, ambos del 1937, de Asturias. El primero es una prueba inicial, del billete definitivo, que no llegó a emitirse. De la extrema rareza de este ejemplar cabe decir que de estas pruebas iniciales conozco siete ejemplares, que forman cuatro tipos diferentes, una de ellas similar a la que se presenta en subasta, pero sin numeración; de las siete pruebas, tres son numeradas. En cuanto al 50 pesetas hay que anotar que aunque no es un billete excesivamente raro, sí que lo es, conservando el margen superior y la leyenda de muestra pues no he conocido otro ejemplar semejante.

Para terminar con el comentario de los billetes de la República, no hay mejor ejemplar que el Fortuny pues es el billete que no precisa comentario alguno.

El Estado Español comienza, prácticamente, con uno de los billetes más raros del periodo de Francisco Franco, el 1.000 pesetas de julio de 1937, con la imagen de Carlos I, especialmente por estar numerado. Es uno de los ejemplares más interesantes de la subasta.

De los billetes “AFRICA”, tanto en la subasta anterior como en la actual, el catálogo da la suficiente información y, a partir de ella, se comprende su importancia, y más, teniendo en cuenta que sólo se conocen dos ejemplares de los valores altos.

Las cuatro pruebas de 25 pesetas de Cartevalori son interesantes, pero habría que destacar dos. En primer lugar, la prueba del 25 pesetas con diseño no adoptado, ya que las pruebas de este modelo son mucho más escasas. Estimamos la existencia de 7 ejemplares de diferentes colores. En segundo lugar, la prueba de anverso del 500 pesetas, pues entre las pruebas conocidas las menos frecuentes, con gran diferencia, son las que tienen el fondo litográfico, pruebas que hace muy poco tiempo que han salido al mercado.

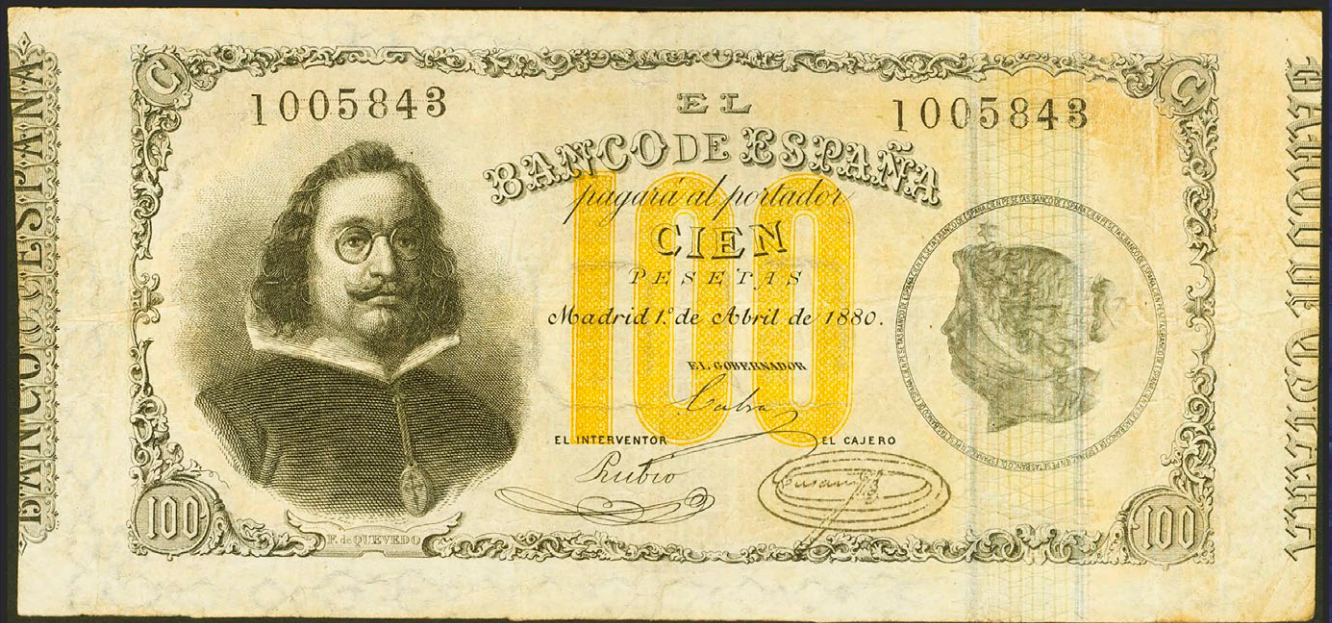
Hasta aquí estos son los ejemplares que más me han interesado, pero quiero hacer una mención genérica a un tipo de billetes que suelen tener poco predicamento entre los coleccionistas: los billetes sellados, bien por la República, bien por el Estado Español. Creo que son de gran interés por su implicación histórica, facilidad de adquisición al haber un buen número de ejemplares y el aliciente de que sus precios suelen ser muy asequibles. Entre los que se presentan en esta subasta quiero destacar el lote 68, el 1.000 pesetas de julio de 1907, en mi opinión el más interesante, pues tiene el gran aliciente de tener ambos sellos sobre un billete no fácil de encontrar y viendo la actualidad política un tanto “inhabitual” es reconfortante ver juntos unos símbolos de las dos Españas.

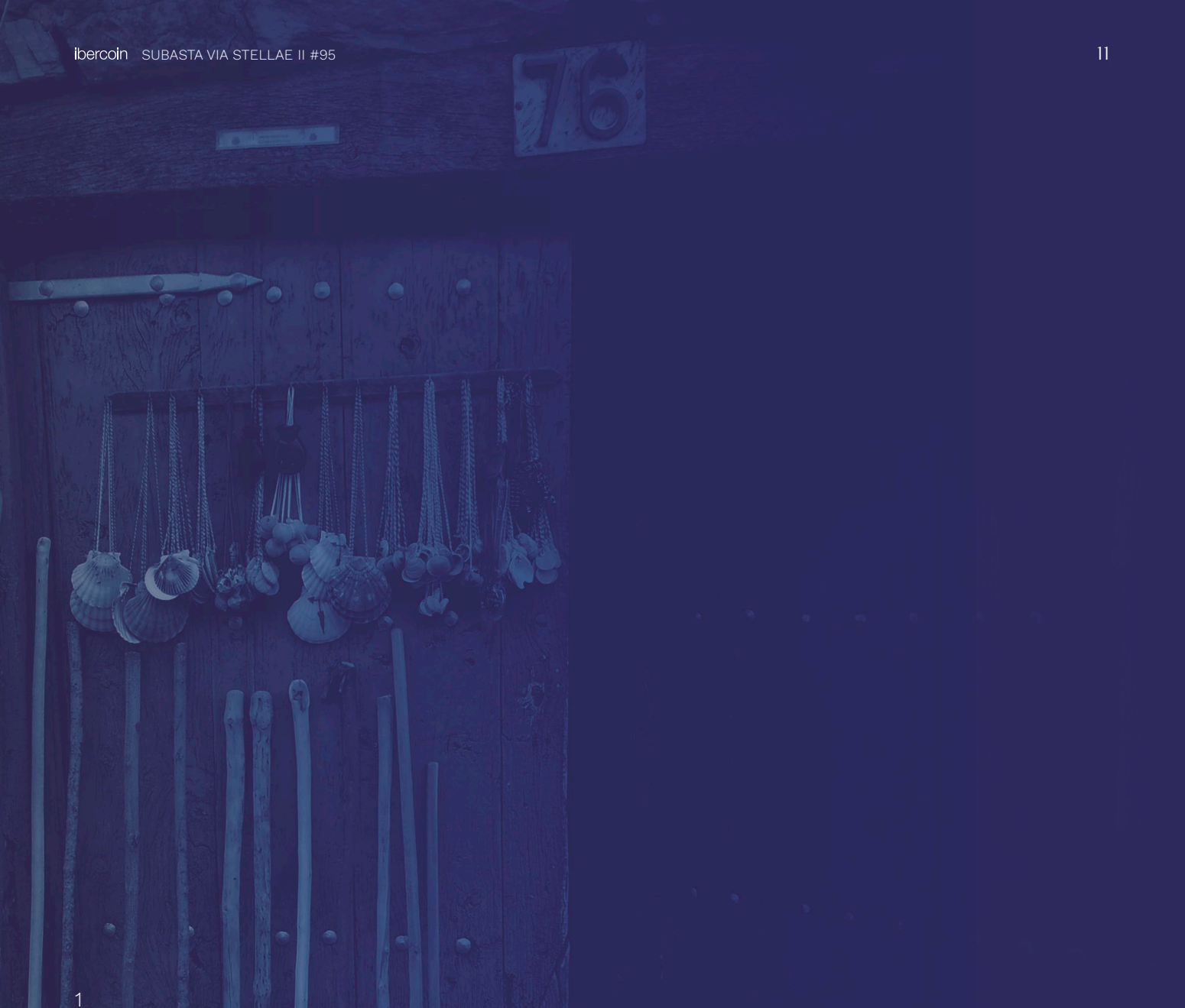
Para finalizar, puesto que a cierta edad, más bien a mucha edad, se pueden dar consejos, permítanme que dé uno, especialmente a aquellos que creen que el coleccionismo notafílico es acumular ejemplares: vean con tranquilidad la subasta, repásenla de nuevo lentamente, estudiando, valorando y consultando y, sólo después, valoren la posibilidad de participar; así mejorarán su colección y si el remate no les es propicio, disfrutarán de nuevos conocimientos y de su propia colección.

Les deseo en nombre de Ibercoin y en el mío propio que disfruten de la subasta y que consigan el ejemplar buscado. Muchas gracias.

*Ramón Cobo Huici*

# Billetes Españoles





1

100 Pesetas. 1 de Abril de 1880. Sin serie. (Edifil 2021: 278, Pick: 21). Extraordinariamente raro, especialmente sin ninguna reparación. MBC+. Encapsulado PMG20 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, solo existen dos billetes calificados por PMG). 12.000 €

Como ha sido habitual durante el siglo XIX y buena parte del siglo XX, el Banco de España no ponía en circulación inmediatamente los billetes que fabricaba. Lo normal es que, en previsión de las habituales falsificaciones, los grabadores estuvieran trabajando continuamente en producir nuevos y más perfectos diseños que guardan como reserva para que pudieran ponerse en manos del público inmediatamente cuando el Consejo del Banco así lo decidiera. En esta ocasión, hubo que esperar unos años a que este billete se pusiera en circulación, más concretamente hasta octubre de 1883. En una extraña configuración del monetario, este billete compartió vida pública con las emisiones de 1876 y 1878 que se pusieron en manos del público (salvo en excepciones) en fechas incluso más tardías.

En esos momentos, este billete suponía el sueldo mensual de los escribientes y cobradores del Banco de España. Los cajeros, interventores y directores de las sucursales cobraban varios de estos al mes, pero los puestos más bajos del escalafón no veían ni uno de estos. Los grabadores del Banco de España, una profesión siempre bastante bien remunerada, aunque no tanto como en Estados Unidos, recibían de dos a cinco de estos billetes al mes, pero los trabajadores del taller apenas uno o dos con suerte.

Toda la emisión de 1880, grabada por el alcoyano Federico Navarrete Fos, es de una belleza extraordinaria. Es difícil elegir un grabado más hermoso que otro. Desde el punto de vista del coleccionista, esta serie completa es aún más difícil de conseguir que la de 1876, y, al igual que en otras ocasiones, también fue falsificada.

Santiago (balada ingenua),  
Por Federico García Lorca





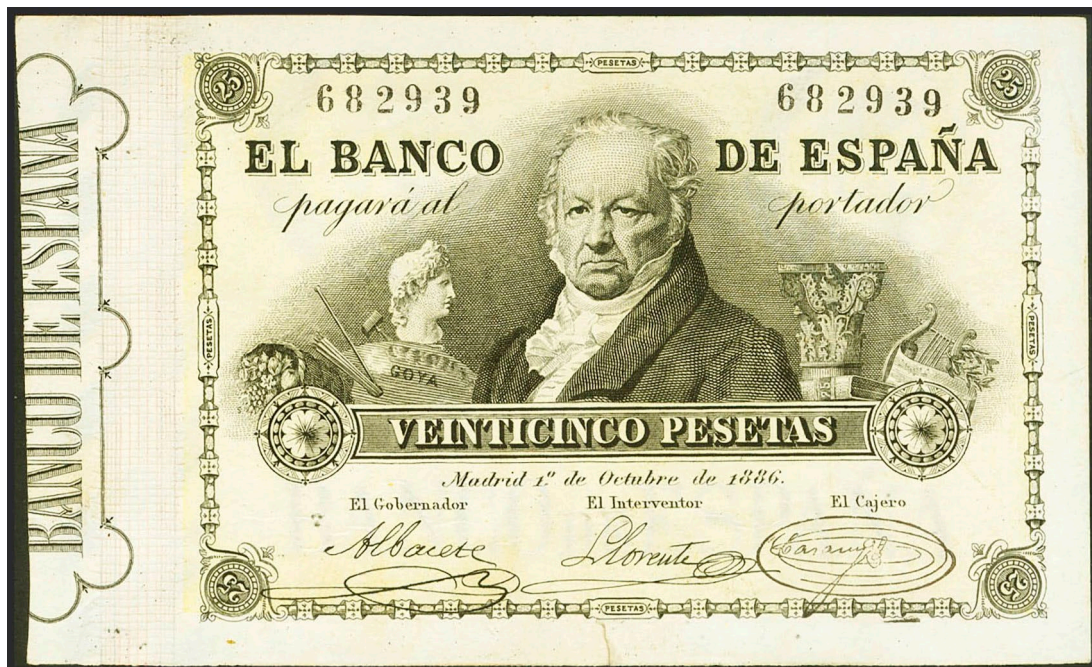
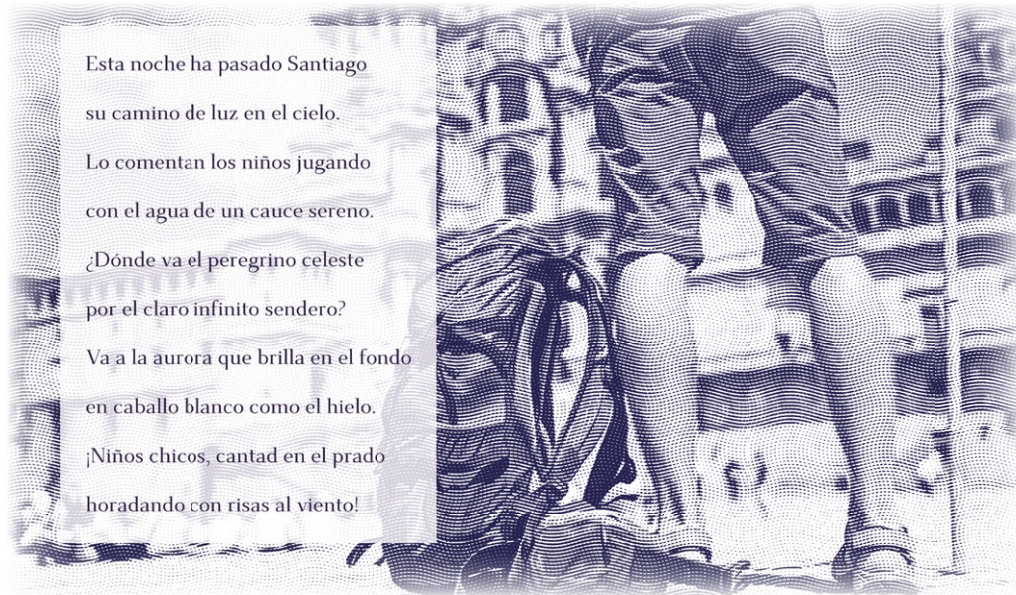
3

50 Pesetas. 1 de Enero de 1884. Sin serie. (Edifil 2021: 283, Pick: 25). Raro, especialmente sin reparaciones, puntitos de grapa. MBC+. Encapsulado PMG35. 1.000 €



4

25 Pesetas. 1 de Julio de 1884. Sin serie. (Edifil 2021: 287, Pick: 29). Raro, especialmente sin reparaciones. MBC+. Encapsulado PMG30 (stain lightened). 1.300 €



5

25 Pesetas. 1 de Octubre de 1886. Sin serie. (Edifil 2021: 292, Pick: 34). Muy raro, mínimamente reparado. EBC-. Encapsulado PMG40 (tear repair) (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el tercero mejor calificado en PMG). 1.300 €



(90%)

6

1000 Pesetas. 1 de Octubre de 1886. Sin serie. (Edifil 2021: 296, Pick: 38). Extraordinariamente raro, profusamente reparado. MBC-. Encapsulado PMG20NET (Repaired, reconstructed, pieces added)(para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, se trata del único calificado en PMG). 6.500 €

A pesar de que el Banco de España consiguió el monopolio de emisión en todo el territorio español en 1874, la entidad siguió con su misma filosofía de circulación de billetes. Éstos correrían solamente por determinadas provincias donde había sucursales del Banco, pero en ningún momento se planteó la circulación a nivel nacional. Entre los opositores a esto encontraremos incluso a destacados políticos que tendrían cargos en el Banco de España. Pero el camino hacia la unificación de la circulación fiduciaria no podía detenerse. En 1878 se acordó la circulación regional, permitiéndose el intercambio de billetes de baja denominación domiciliados en algunas regiones limítrofes. El primer caso fue entre las recién creadas sucursales de Reus y Tarragona, proyectándose después la circulación entre Sevilla, Cádiz y Jerez y varias más en los años siguientes.

La dificultad de prever el canje de billetes en cualquier punto o su recursividad en un punto suponía un dolor de cabeza para el Banco, porque necesitaba tener teóricamente mucho más metálico movilizado para poder cubrir dichas circunstancias. En marzo de 1882 el Banco dispuso que los billetes de 25 pesetas que se fueran emitiendo se admitieran en todas las sucursales. Algo más de un mes después se acordó la circulación nacional de los billetes de 50 y 100 pesetas. Se utilizó la emisión de 1878 con ese fin.

El proceso culminó el 14 de febrero de 1884 cuando se autorizó la extensión de los billetes de 250, 500 y 1000 pesetas como medio de pago a nivel nacional. Sin embargo, el desconocimiento por parte del público y la existencia de billetes con sellos domiciliados no proporcionaba una imagen adecuada. Es por ello que el Banco decidió crear una nueva emisión completa, la de 1886, con el objeto de proporcionar una imagen única al billete nacional. En otras palabras, se buscaba clarificar al público qué billetes eran de uso en todo el país. En cierto sentido, la utilización de una misma viñeta en todos los billetes simbolizaba la unificación del papel moneda. La circulación de billetes se multiplicó por diez en relación a 1874 en el proceso de expansión a todo el territorio. Entre 1886 y 1887 se abrieron 16 sucursales del Banco.

Desde el punto de vista del coleccionista, los billetes de 500 y 1000 pesetas de 1886 son ejemplares de culto. Muy raros, con poquísimos ejemplares supervivientes, estos billetes además son de una gran belleza, particularmente el de 1000 pesetas. El billete de 500 tiene unas viñetas auxiliares diseñadas por Alejandro Ferrant Fischermans que quizá no sean sus mejores retratos, pero están cargadas de simbolismo. Veremos una obra suya también en el reverso de las 500 pesetas de 1928 dedicado a Fernando III el Santo. El retrato de Goya empleado como viñeta principal de esta serie de billetes está basado en el óleo de Vicente López, al que se dedicaría casi medio siglo después el billete de 25 pesetas de 1931. Los grabados son obra principalmente de Domingo Martínez y Bartolomé Maura.





7

50 Pesetas. 1 de Junio de 1889. Sin serie. (Edifil 2021: 298, Pick: 40). Muy raro, mínimamente reparado. MBC. Encapsulado PMG30 (minor repairs, annotation). 1.400 €



8

50 Pesetas. 24 de Julio de 1893. Sin serie. (Edifil 2021: 301, Pick 43). Raro, especialmente sin reparaciones y en esta excepcional calidad, apresto original. EBC. Encapsulado PMG50EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el segundo mejor calificado junto a otro billete en PMG). 2.000 €

Dice un hombre que ha visto a Santiago  
en tropel con doscientos guerreros;  
iban todos cubiertos de luces,  
con guirnaldas de verdes luceros,  
y el caballo que monta Santiago  
era un astro de brillos intensos.





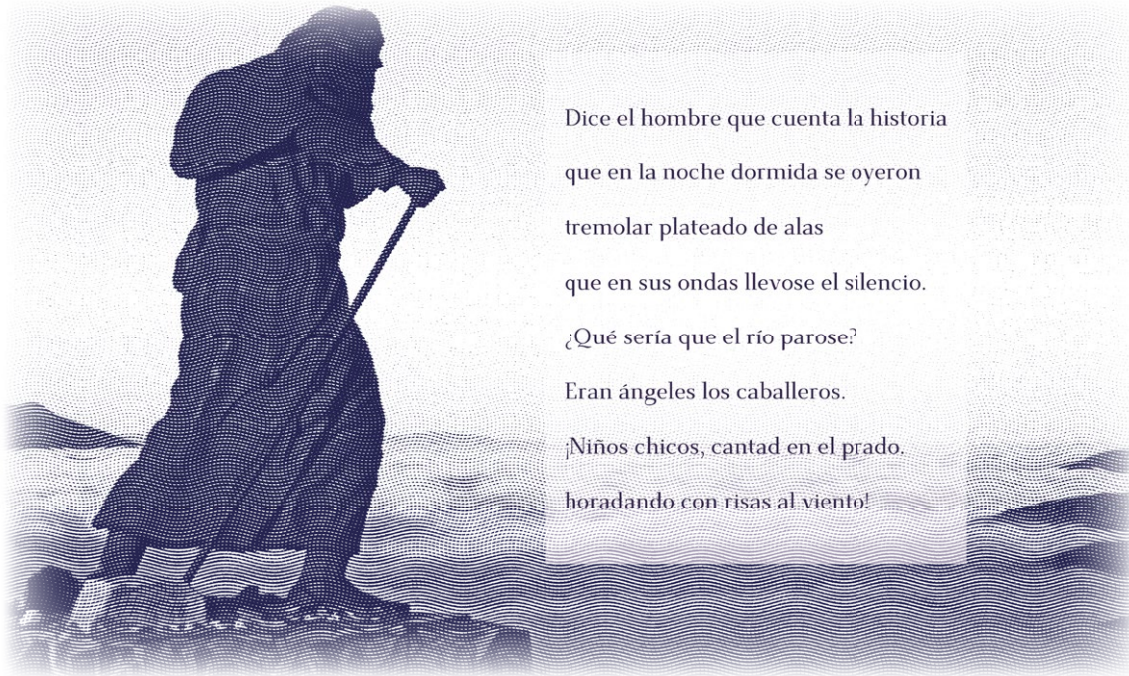
10

50 Pesetas. 2 de Enero de 1898. Sin serie. (Edifil 2021: 304, Pick 47). Rarísimo, especialmente en esta excepcional calidad y sin reparaciones. EBC-. Encapsulado PMG40 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el cuarto mejor calificado en PMG). 1.000 €



11

50 Pesetas. 25 de Noviembre de 1899. Serie G. (Edifil 2021: 307a, Pick: 50). Raro en esta conservación, especialmente sin ningún tipo de reparaciones. MBC+. Encapsulado PMG35. 900 €





13

100 Pesetas. 21 de Agosto de 1905. Sin numeración, sin firma de cajero y taladro "ANULADO" (como es habitual en este billete). (Edifil 2021: NE12, Pick: No catalogado). Rarísimo, especialmente en esta calidad. EBC+. Encapsulado PMG55 (previously mounted). 4.500 €

En un intento de recuperar el control de la emisión de billetes según el Plan General establecido por el ingeniero Luis Marín, se decidió hacia 1905 poner en emisión más billetes de 100 pesetas con el modelo de 1903, el del Fogonero, pero cambiando la fecha de emisión y realizando algunos ajustes del grabado para mejorar la nitidez. El billete fue aprobado por el Consejo del Banco en sesión del 5 de marzo de 1906, aunque se pidió que el anverso fuera de color azul Prusia. Dado que estos billetes fueron fácilmente falsificados por su diseño no demasiado complejo y monocolor, es de suponer que, a pesar de la aprobación, este esfuerzo fue finalmente desechado por preferir tantear el mercado internacional en busca de suministradores de prestigio que proporcionaran mayores medidas de seguridad. De hecho el contrato con Bradbury es de pocos meses después, lo que llevó a la dimisión de Marín semanas más tarde.

Encontrar un ejemplar completo de este billete, procedente de un pliego cortado de 2 x 2 por rasgado manual, es algo extraordinario. Se conocen poquísimas pruebas completas, seguramente menos de cinco, algunas de ellas en negro. Este ejemplar que se ofrece en subasta parece una prueba de color, pues el anverso usa tonos bistre y el reverso azul Prusia sobre fondo amarillo, resultando en una combinación bastante acertada. Desconocemos el color aprobado por el Banco para el reverso, pero cabe pensar en que el de este espécimen sería muy similar al elegido para el anverso.



14

100 Pesetas. 30 de Junio de 1906. Sin serie. (Edifil 2021: 313, Pick: 59a). Muy raro, especialmente en esta excepcional calidad. SC. Encapsulado PMG64 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el sexto mejor calificado junto a otros cinco billetes en PMG). 575 €



15

25 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie. (Edifil 2021: 318, Pick: 62a). Conserva parte del apresto original. MBC+. 50 €



16

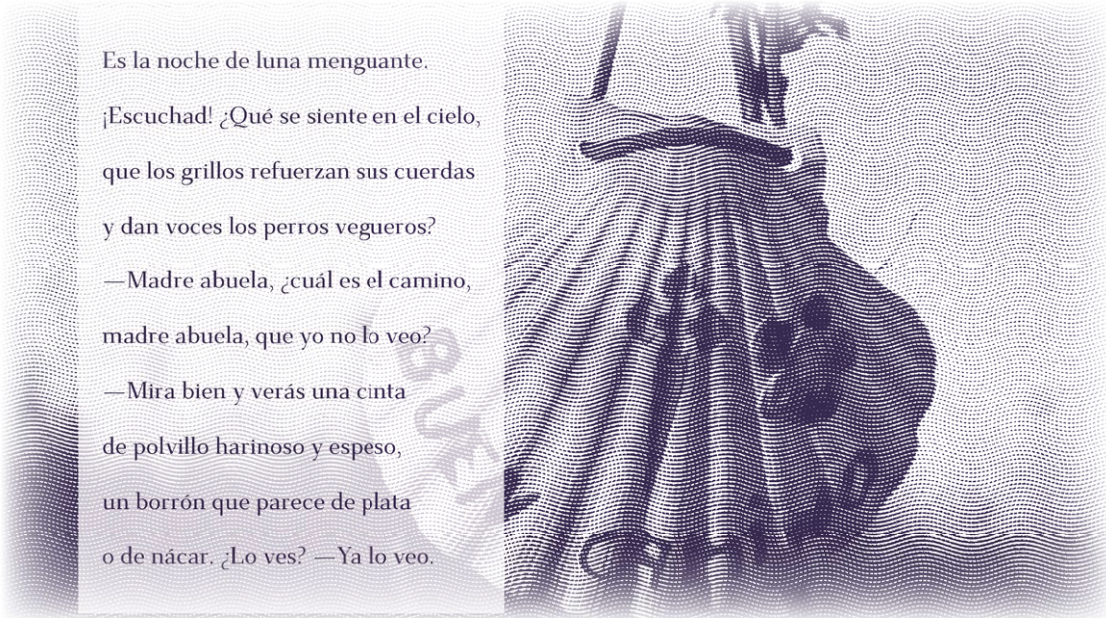
50 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Prueba de color de anverso y reverso, sin numeración y taladrado SPECIMEN. (Edifil 2021: 319Pa, Pick: 63ctsl, 63cts2). Muy raro conjunto. EBC++. Encapsulado PMG58 (minor stains) / 58 (previously mounted). 1.200 €



(95%)

17

100 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie. (Edifil 2021: 320, Pick: 64a). Inusual en esta calidad, apresto original. EBC+. Encapsulado PMG58EPQ. 280 €







# antiago de Com

19

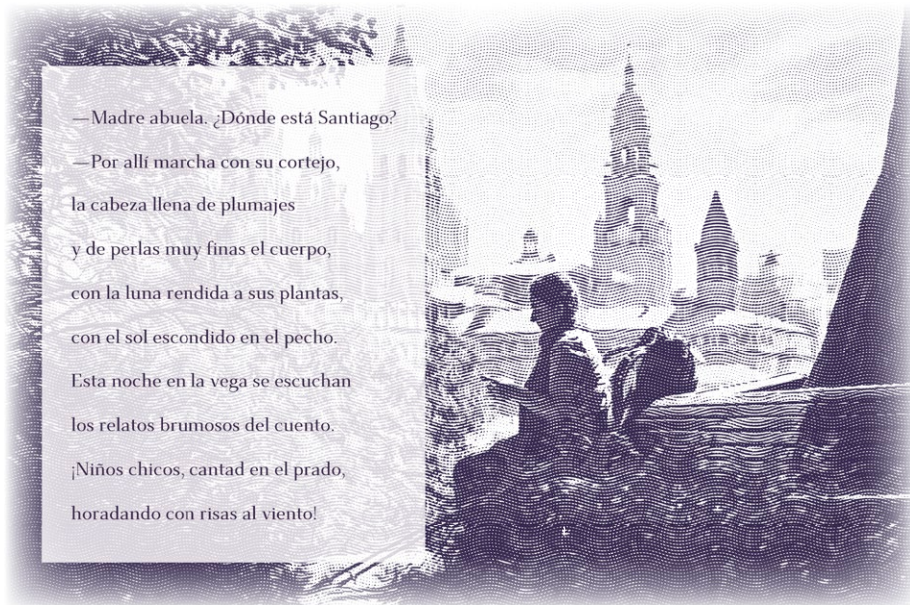
100 Pesetas. 1 de Diciembre de 1908. No Emitido. Sin serie, con numeración, taladrado "INUTILIZADO". (Edifil 2021: NE15, Pick: 68). Extraordinariamente raro. EBC++. Encapsulado PMG58 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el mejor calificado junto a otro billete en PMG). 14.000 €

Herida casi de muerte la Sección de Confección de Billetes tras la renuncia del jefe técnico Luis Marín, el Banco de España recurrió a la imprenta inglesa Bradbury, Wilkinson & Co. para la fabricación de sus billetes. Mientras tanto, la Sección se puso manos a la obra intentando producir una serie completa de billetes, probablemente con la intención de ganarse de nuevo la confianza del Consejo en caso de que el pedido a Inglaterra acabara en fiasco.

Ya se había trabajado en los talleres en la emisión de las 50 pesetas de 1902, las 100 y 500 pesetas de 1903, las 25 pesetas de 1904, y las 50 pesetas de 1905, cuya continuación fueron las 1.000 pesetas de mayo de 1907, que fueron el único producto del taller que se hizo público tras el contrato con Bradbury. A continuación decidieron evolucionar el estilo, tan diferente de los billetes de 1903 y 1904 con la idea de generar unos diseños modernos y funcionales, si bien mantenían gran parte de los defectos de los billetes del siglo XIX. El extraordinario trabajo de Vaquer con el billete de 1.000 pesetas continuó con unas pruebas de 25 pesetas de 1908 que nunca vieron la luz, pero cuyos grabados son fantásticos.

El billete de 100 pesetas de 1908 fue grabado por Bartolomé Maura, el canto del cisne del genial mallorquín. Y si bien el diseño del reverso nos recuerda al estilo de Maura de finales del siglo XIX, la organización del anverso y sus dimensiones tienen más similitudes con el "Ángel" de Vaquer. Esta emisión fue acordada prácticamente a la vez que se daba el pistoletazo de salida al pedido de Bradbury, por lo que cabe pensar que el Banco la quería como reserva o simplemente por dar una oportunidad más a su desfallecido departamento. Por entonces no estaba claro que el acuerdo con los ingleses fuera a perdurar tanto, por lo que el movimiento parece lógico dentro de la situación general del Banco.

Se aprovechó para su fabricación el papel francés de Perrigot-Masure comprado para el Plan General, se desarrolló el diseño, imprimió e incluso se numeró este billete. Pero, seguramente por el gran resultado de la emisión de 100 pesetas de 1906, se guardaron y no llegaron a entrar en circulación. El Banco había quedado encantado con la agilidad y la calidad de Bradbury (el porcentaje de falsificaciones cayó en picado) y mucho antes de que el billete de Maura estuviera listo ya había requerido una emisión de reserva a los ingleses, la de 1907. El resultado fue que la emisión de 1906-1907 se mantuvo en circulación casi dos décadas y para entonces el Banco ya tenía claro que la de 1907 le valía y era más moderna que la producida por Maura y Vaquer, por lo que los proyectos y los billetes no emitidos se descartaron. Por qué sí vio la luz el "Ángel" de 1.000 pesetas en los años 20 y no este billete de 100 no es conocido, aunque guarda relación con el hecho de que el encargo a Bradbury para 1906-1907 no incluía un billete de mil pesetas y con la puesta en circulación del de julio de 1907 junto con los billetes fechados en 1906. Lo que sí se sabe, en todo caso, es que la emisión se destruyó y que, con firma del Gobernador y numeración sólo quedaron apenas unos pocos billetes de "recuerdo" que se inutilizaron con taladro de puntos. El ejemplar de la colección del Banco de España es el 2693000. En total no se conservan más que una decena, todos correlativos, aunque no suelen verse nunca a la venta, lo que los convierte en uno de los mayores objetos de deseo para cualquier coleccionista de billetes españoles.



Ex



21

5 Pesetas. 1914. No Emitido. Prueba de anverso y reverso (adheridas entre sí). (Edifil 2021: NE16P, Pick: 68AP). Extraordinariamente raro, para hacernos idea de la rareza de este ejemplar el catálogo Edifil ilustra con una prueba muy similar a ésta el billete tipo, en nuestra opinión sólo se conoce así. SC. 2.400 €

La legislación vigente hasta el estallido de la Guerra Civil (y la de después también, pues lo que ocurrió entre tanto fue una excepción tras otra que se prolongó durante una década tras el fin de la guerra), limitaba la creación y emisión de billetes bancarios a valores de entre 25 y 1.000 pesetas. No obstante, el Banco de España trabajó en varias ocasiones en billetes de menor cuantía por diversas circunstancias.

Una de ellas fue consecuencia de la Primera Guerra Mundial. La circulación fiduciaria creció de manera extraordinaria y dichos billetes encontraban sustento en la gran cantidad de oro adquirida por el Banco de España durante ese periodo. Sus reservas del metal amarillo se multiplicaron por cinco en una década y se convirtieron en las cuartas del mundo. Sin embargo, al comienzo de la guerra, el Banco temía una subida del precio de la plata que pudiera llevar a su atesoramiento por el público. Con esa idea en mente, el Banco trabajó en secreto en un billete de 5 pesetas que sirviera para retirar plata de circulación a favor de la entidad. Pero dado que el Banco pudo adquirir mucho oro durante la guerra, el proyecto finalmente se detuvo y los billetes de prueba quedaron destruidos antes de su puesta en circulación. Este trabajo, curiosamente, no fue el primero, pues el Banco también había planeado la emisión de billetes de la misma denominación en 1898, durante el peor momento de crisis de la guerra de Cuba. Finalmente, este tipo de emisiones vio la luz durante la Guerra Civil con los certificados de plata, que se habían encargado bastante antes del alzamiento militar, por lo que cabe pensar que se hubieran puesto en circulación de uno u otro modo.

De dicho esfuerzo de diseño y producción de 1914 apenas quedan algunas pruebas sueltas de impresión de anverso y reverso, cotizadas por su gran rareza.



22

500 Pesetas. 23 de Enero de 1925. No Emitido. Sin numeración. (Edifil 2021: NE22, Pick: 69A). Rarísimo especialmente en esta calidad. 3.000 €  
 SC. Encapsulado PMG64.

Después de varios intentos de producir nuevamente billetes en los talleres del Banco de España durante las dos primeras décadas del siglo XX, con poco éxito (emisión de 1903-1905) o prácticamente nulo durante la época de dominio de la Bradbury (billetes no emitidos de 1908, 1914, 1915), los grabadores del Banco hicieron un último intento de demostrar sus capacidades. El billete de 1.000 pesetas de mayo de 1907, a pesar de encajar formalmente con la emisión de 1906-1907 y no con la de reserva de 1907, fue puesto en circulación en fechas tan tardías como el 30 de enero de 1925. Apenas una semana antes aparece fechada la prueba de 500 pesetas de 1925 con la imagen del Cardenal Cisneros. Es posible que el pensamiento de los grabadores fuera aprovechar la puesta en circulación de un billete "nacional" tras dos décadas de dominio inglés para dar un último impulso al proyecto original de producir los billetes en los talleres del Banco. Pero la realidad es que en la misma fecha de 30 de enero de 1925 también entró en circulación el billete de 500 pesetas de julio de 1907 que echaría al traste la idea de que el billete de Cisneros tuviera éxito. Quizá pensaron en usarlo como emisión de reserva a la expectativa de la aceptación del famoso "Ángel". No están claras, por lo tanto, las circunstancias de esta emisión frustrada que no pasó de la fase de pruebas. Lo que sí parece evidente es que en pocos años después la misma idea de dedicar un billete al Cardenal Cisneros sí tuvo un final feliz. Estas pruebas de 500 pesetas son bastante raras y existen bastantes variantes, con o sin fondos y en diferentes colores. Las pruebas de color completas de anverso y reverso como la ofrecida son muchísimo más raras.



23

100 Pesetas. 1 de Julio de 1925. Sin serie. Prueba de color de anverso y reverso, taladrado SPECIMEN y sin firmas. (Edifil 2021: 323M, Pick: 69cts1, 69cts2). Rarísimo conjunto, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. SC-. Encapsulado PMG63 (previously mounted), ambos. 1.500 €



24

25 Pesetas. 12 de Octubre de 1926. Sin serie, N°0.000.000, sin firma de cajero, taladrado SPECIMEN y con la palabra SPECIMEN en el margen superior. (Edifil 2021: 325M, Pick: 71s). Extraordinariamente raro, especialmente en esta excepcional calidad. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 1.500 €



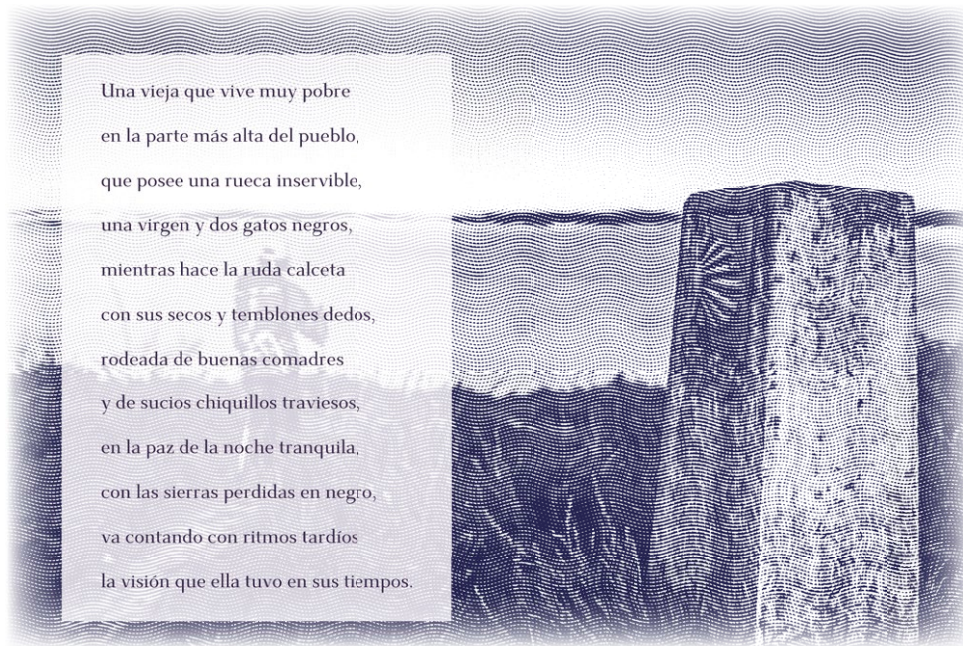
25

25 Pesetas. 12 de Octubre de 1926. Serie B, última serie emitida. (Edifil 2021: 325a, Pick: 71a). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG65EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el quinto mejor calificado junto a otro billete en PMG). 1.200 €



26

50 Pesetas. 17 de Mayo de 1927. Sin serie. (Edifil 2021: 326, Pick: 72a). Inusual en esta calidad. EBC. Encapsulado PMG53. 275 €



500 Pesetas. 1 de Junio de 1927. Prueba presentada para su aprobación por parte del Banco de España, sin serie, N°000000, sin firma de cajero, taladrado CANCELLED y letra de control "A", en la esquina superior derecha. (Edifil 2021: 327Pc, Pick: 73cts). Extraordinariamente raro, más en esta excepcional calidad. EBC+. Encapsulado PMG55 (stains lightened, previously mounted). 1.500 €





28

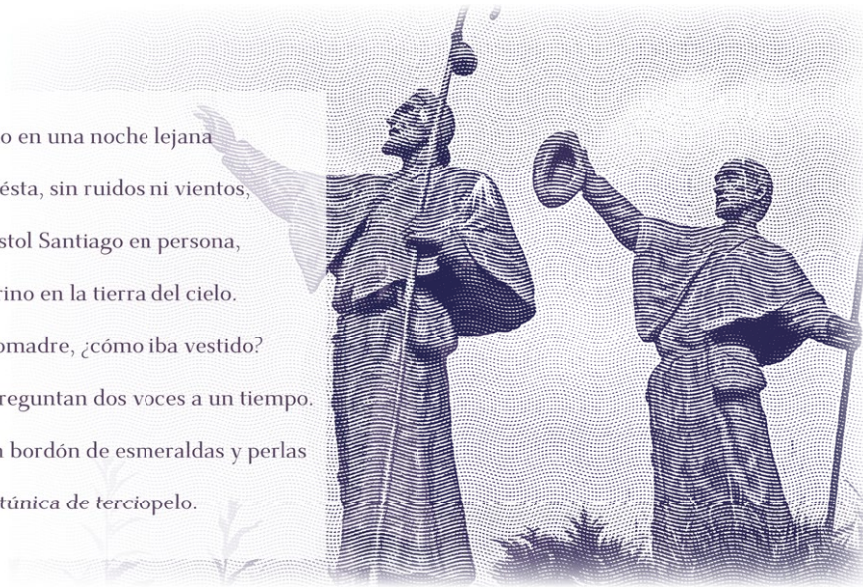
25 Pesetas. 1 de Julio de 1928. Sin numeración, sello en rojo de Bradbury y sin firma del cajero. (Edifil 2021: 328Mb, Pick: 74s). Rarísimo, apresto original, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. EBC+. Encapsulado PMG55EPQ. 800 €



29

50 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Sin serie. (Edifil 2021: 329, Pick: 75a). Inusual, conserva gran parte del apresto original. EBC. 60 €

Ella vio en una noche lejana  
 como ésta, sin ruidos ni vientos,  
 el apóstol Santiago en persona,  
 peregrino en la tierra del cielo.  
 —Y comadre, ¿cómo iba vestido?  
 —le preguntan dos voces a un tiempo.  
 —Con bordón de esmeraldas y perlas  
 y una túnica de terciopelo.



1000 Pesetas. 1 de Julio de 1925. Sin serie y numeración posterior al 3646000. (Edifil 2021: 351, Pick: 70c). Rarísimo en esta excepcional calidad y apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el quinto mejor calificado en PMG). 1.500 €



31

25 Pesetas. 1 de Julio de 1928. Serie B, N°0.000.000, taladrado CANCELLED en el lugar de la firma del cajero, numeración y anotaciones en el margen superior y al dorso control de tirada desde el B0.000.001 al B10.000.000. (Edifil 2021: 353M, Pick: 74s). Rarísimo, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. SC. Encapsulado PMG64 (printer's annotations, previously mounted). 1.000 €



(85%)

32

500 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Prueba presentada para su aprobación por parte del Banco de España, sin serie, N°A.000.000, con taladro y letra de control en la esquina superior derecha. (Edifil 2021: 356Pc, Pick: 77cts). Rarísimo, apresto original, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 1.500 €



(85%)

33

500 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Sin numeración, sello en rojo de Bradbury y sin firma del cajero. (Edifil 2021: 356Mb, Pick: 77s). Rarisimo, apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 1.000 €



(85%)

34

500 Pesetas. 15 de Agosto de 1928. Sin serie. (Edifil 2021: 356, Pick: 77a). Conserva todo su apresto original. SC-. 30 €



Ex

35

Conjunto de 4 billetes del 50 pesetas emitidos el 17 de Mayo de 1927 y el 15 de Agosto de 1928, respectivamente, todos ellos sin serie y con sello de caucho REPUBLICA / ESPAÑOLA. (Edifil 2021: 332, 331). MBC. 120 €



36

25 Pesetas. 12 de Octubre de 1926. Serie A y sello en seco GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2021: 335, Pick: 71b). Raro en esta calidad, conserva gran parte de su apresto original y ondulación central que no llega a romper la fibra. EBC+++ 175 €



(95%)

37

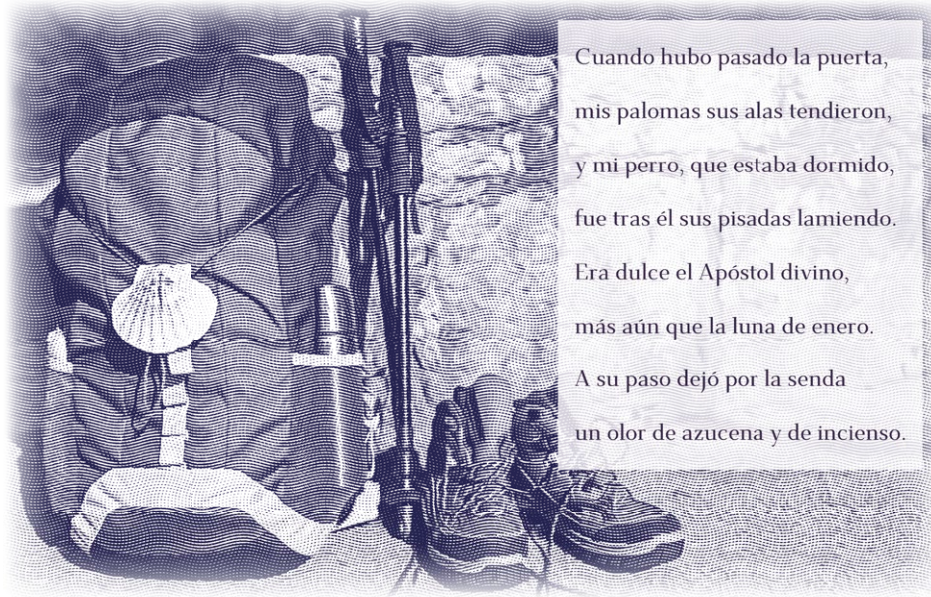
50 Pesetas. 17 de Mayo de 1927. Sin serie, sello en seco GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931 y sello de caucho REPUBLICA / ESPAÑOLA. (Edifil 2021: 341, Pick 72b). MBC. 60 €



(90%)

38

500 Pesetas. 24 de Julio de 1927. Sin serie, numeración anterior al 1602000 y con el sello GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2021: 346, Pick 73b). MBC-. 45 €





Ex

40

Conjunto de 3 billetes del 25 pesetas, 50 Pesetas y 1000 Pesetas emitidos el 24 de Septiembre de 1906, 15 de Julio de 1907 y 1 de Julio de 1925, respectivamente todos ellos sello en seco GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA / 14 ABRIL 1931. (Edifil 2021: 333, 338, 347 Pick: 57b, 63b, 70b). A EXAMINAR. 150 €



41

25 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Sin serie. (Edifil 2021: 358, Pick: 81). Conserva todo su apresto original. EBC+. 25 €





42

100 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Pruebas de color de anverso y reverso (adheridos entre sí), sin serie y taladros en las firmas. (Edifil 2021: 360Pa, 360Pb). Rarísimo, conserva todo su apresto original. SC-. 1.200 €



43

500 Pesetas. 25 de Abril de 1931. Sin serie. (Edifil 2021: 361, Pick: 84). Conserva todo su apresto original. SC.

30 €



44

5 Pesetas. 1935. Certificado de Plata. Sin serie. (Edifil 2021: 363, Pick: 85a). Conserva todo su apresto original. SC-.

15 €



45

10 Pesetas. 1935. Certificado de Plata. Sin serie. (Edifil 2021: 364, Pick: 86a). Conserva todo su apresto original. SC.

20 €



(95%)

46

500 Pesetas. 7 de Enero de 1935. Sin serie. (Edifil 2021: 365, Pick: 89). SC. Encapsulado PMG64.

450 €



(95%)

47

50 Pesetas. 22 de Julio de 1935. Serie A, numeración 0.000.000, taladro "SPECIMEN" y sin firma del cajero. (Edifil 2021: 366M, Pick: 88as). Muy raro. EBC++. Encapsulado PMG58 (printer's annotations).

1.000 €



48

25 Pesetas. 31 de Agosto de 1936. Prueba de color, Nº0000000 y taladrado (Edifil 2021: 367P, Pick: 87cts). Rarísima, apresto original, coincide con el fotografiado en el catálogo Filabo. SC. Encapsulado PMG65EPQ (printer's annotation). 1.600 €



Ex

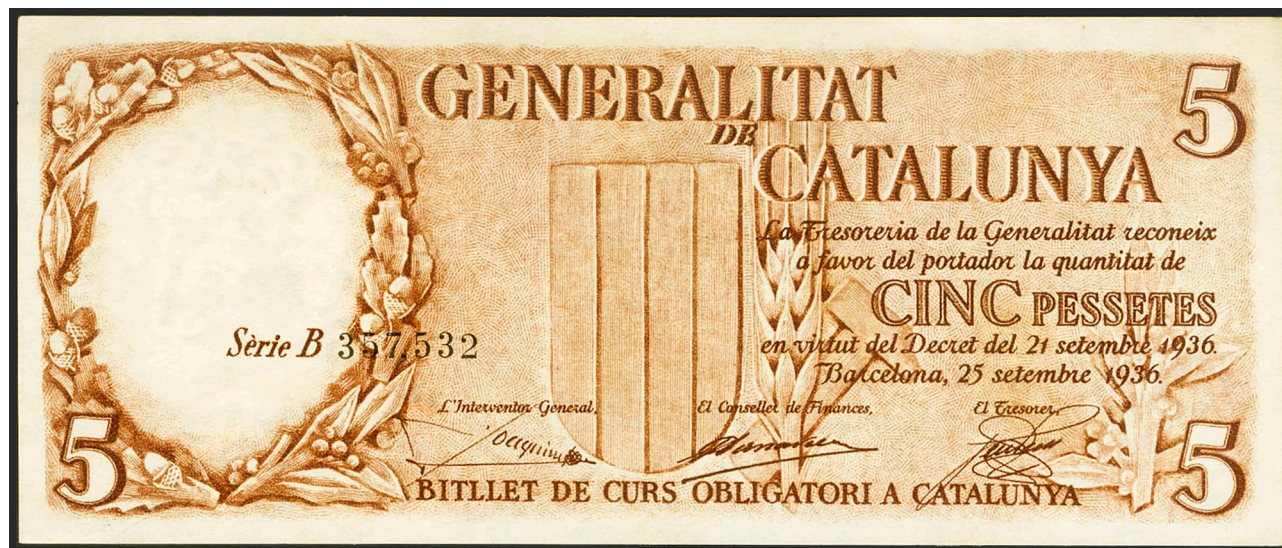
49

Serie completa de 5 billetes del Banco de Bilbao, emitidos en 1936 incluyendo el 5 Pesetas (sin serie y serie A), 25 Pesetas, 50 Pesetas y 100 Pesetas. (Edifil 2021: 368/71 368A Pick: S551a, S551b, S552, S553, S554). MBC. 70 €



50

250 Pesetas. 25 de Septiembre de 1936. Generalitat de Catalunya. Serie A, en rojo. (Edifil 2021: 372a, Pick: S591a). Inusual en esta calidad. EBC. Encapsulado PMG50. 180 €



51

5 Pesetas. 25 de Septiembre de 1936. Generalitat de Catalunya. Serie B. (Edifil 2021: 373, Pick: 592). Raro en esta calidad. EBC++. Encapsulado PMG58 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el quinto mejor calificado junto a otro billete en PMG). 275 €



(90%)

52

500 Pesetas. Septiembre 1936. Prueba de artista de la Generalitat de Cataluña No Emitida y elaborada desde el punto de vista artistico artesanalmente. (No catalogada en Edifil ni en Filabo). Rarisima. SC-. 750 €



53

10 Pesetas. 1 de Noviembre de 1936. Sucursal de Santander, antefirma del Banco de Santander. Sin Serie. (Edifil 2021: 376g, Pick: S582e). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original, se trata del billete más raro de la emisión. EBC+. Encapsulado PMG55EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el mejor calificado). 450 €



54

10 Pesetas. 5 de Noviembre de 1936. Sucursal de Gijón. Sin serie. (Edifil 2021: 381, Pick: S572). Rarísimo en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el cuarto mejor calificado junto a otro billete en PMG). 600 €



55

25 Pesetas. 5 de Noviembre de 1936. Sucursal de Gijón. Sin serie. (Edifil 2021: 382, Pick: S573). Raro en esta excepcional calidad. EBC. Encapsulado PMG53. 175 €



56

25 Céntimos. 1937. Asturias y León. Sin serie. (Edifil 2021: 394, Pick: S601). SC.

20 €



57

25 Céntimos. 1937. Asturias y León. Sin serie y reverso sin parte del fondo. (Edifil 2021: 394, Pick: S601). SC.

75 €



58

40 Céntimos. 1937. Asturias y León. Sin serie. (Edifil 2021: 395, Pick: S602). SC.

30 €





59

100 Pesetas. NO EMITIDO. 1 de Enero de 1937. Banco de España, Gijón. Sin serie y con numeración doble 000025-000026, sin la viñeta del reverso y sin matriz. (Edifil 2021: NE31Pe). Rarísimo, pequeña rotura debajo de la numeración de la derecha provocada por el propio numerador, sin importancia alguna e indicado sólo a título informativo, Ramón Cobo en su obra de papel moneda de organismos estatales indica que pudiera tratarse de una prueba, da por conocida la numeración 000027-000028 (en el mismo billete, al igual que el ofrecido). MBC. 3.500 €

La creación de billetes de mejor calidad que los talones puestos en circulación desde noviembre de 1936 fue una obsesión del Consejo Interprovincial de Asturias y León. Ya hemos comentado anteriormente su historia y no ahondaremos en ella ahora.

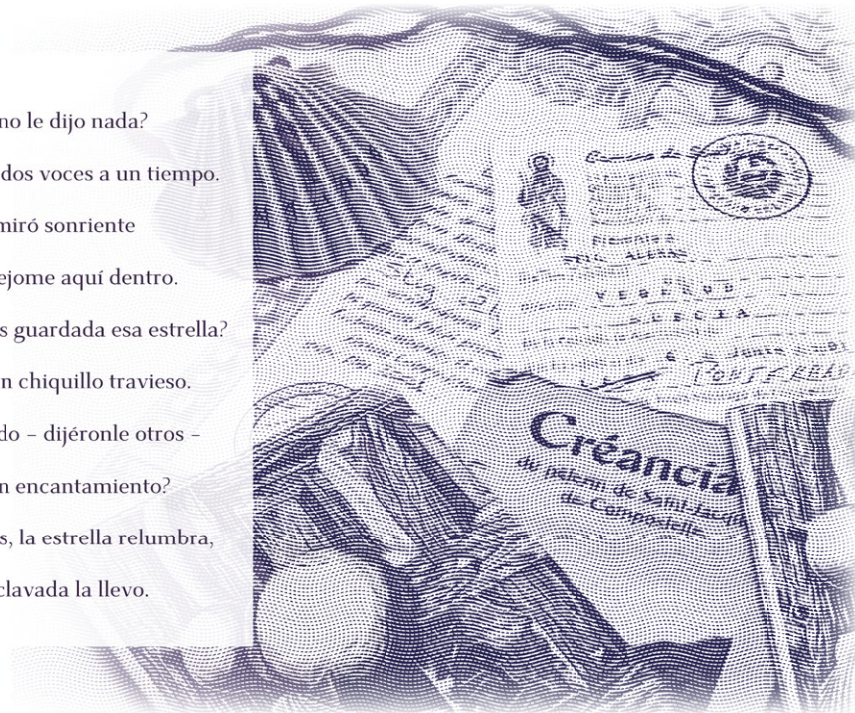
Todos los billetes de 100 pesetas de la emisión fallida de Gijón de enero de 1937 son muy raros. Normalmente los escasísimos billetes que se ven de esta emisión tienen matriz y el reverso impreso. En esta ocasión, el ejemplar ofrecido parece una prueba en la que, además del anverso completo, aparece sólo el fondo del reverso y no el diseño, pero en cambio muestra cómo sería la numeración, con seis cifras y la misma tipografía que luego se empleó en septiembre de 1937, un dato extraordinario de esta serie no emitida.



60

25 Pesetas. Septiembre 1937. No Emitido (de este valor sólo se conoce el reverso). Sucursal de Gijón. (Edifil 2021: NE29P). Inusual. SC. 60 €

—Y comadre, ¿no le dijo nada?  
 —la preguntan dos voces a un tiempo.  
 —Al pasar me miró sonriente  
 y una estrella dejome aquí dentro.  
 —¿Dónde tienes guardada esa estrella?  
 —la pregunta un chiquillo travieso.  
 —¿Se ha apagado - dijéronle otros -  
 como cosa de un encantamiento?  
 —No, hijos míos, la estrella relumbra,  
 que en el alma clavada la llevo.



50 Pesetas. NO EMITIDO. Septiembre 1937. Sucursal de Gijón. Sin serie, con la matriz a la izquierda y borde de hoja superior que incluye la inscripción marginal "Muestra N°4". (Edifil 2021: NE33, Pick: S579). Muy raro, coincide con el fotografiado en el catalogo Filabo. SC. 1.500 €





62

5000 Pesetas. 11 de Junio de 1938. Sin numeración y el sello de Bradbury sobre el espacio destinado a la firma del cajero. (Edifil 2021: NE35M, Pick: 92). Extraordinariamente raro y muy espectacular, en total no se conocen más de diez ejemplares y todos ellos en las fases previas a la emisión definitiva que nunca llegó a imprimirse, sin duda estamos ante el billete más icónico del siglo XX junto al de "La Dama de Elche", pero este último no tan raro como el "Fortuny". EBC++. Encapsulado PMG58 (minor ink) (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo, este billete es el único calificado en PMG) (a título informativo reseñamos que este ejemplar que procede del archivo Bradbury no presenta la marca de su montaje como la mayoría de billetes procedentes del archivo que si la presentan). 22.000 €

El primer intento de emitir un billete de un valor por encima del límite legal de 1000 pesetas data de 1938, durante la Guerra Civil Española, en territorio republicano. La necesidad de poner en circulación denominaciones altas fue cubriéndose mediante la puesta en emisión de los billetes de 500 y 1000 pesetas de 1928, así como las 500 pesetas de 1935 de Hernán Cortés. Sin embargo, la descontrolada inflación republicana exigía mover el listón hasta valores nunca vistos. Es por ello que el Banco de España, trasladado ya a Barcelona, encargó en Abril de 1938 la fabricación de un billete de 5000 pesetas a la casa inglesa Bradbury, Wilkinson and C<sup>o</sup>, con la que España venía trabajando desde 1906.

El anverso de ese billete muestra un retrato del genial pintor catalán de estilo orientalista, Mariano Fortuny, pintado por él mismo hacia 1873, poco antes de morir. El reverso del billete reproduce el cuadro "La Vicaría", pintado en 1870 por el propio Fortuny y cuyo grabado en el billete debemos al británico Edward T. Dawson.

Este ejemplar de 5000 pesetas de 1938 que mostramos procede directamente del archivo de la casa inglesa Bradbury, Wilkinson and C<sup>o</sup>, donde servía como referencia y control.



63

100 Pesetas. 15 de Agosto de 1938. Billeto Provisional por 2 años no emitido del Banco de España, Barcelona. Sin serie. (Edifil 2021: NE37, Pick: 91). Estaba prevista la emisión de este billete con origen en la sucursal catalana de Barcelona, el cual se llegó a imprimir en los talleres de Gráficas Reunidas de Madrid, debido a los avatares de la Guerra Civil no llegó a ser emitido y fueron destruidos, sólo se conocen escasísimos ejemplares, el catálogo Edifil menciona tres combinaciones de color. SC. Encapsulado PMG64 (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el cuarto mejor calificado junto a otros tres billetes en PMG). 1.900 €



64

25 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie y con el sello ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2021: 401, Pick: 62b). MBC.

60 €



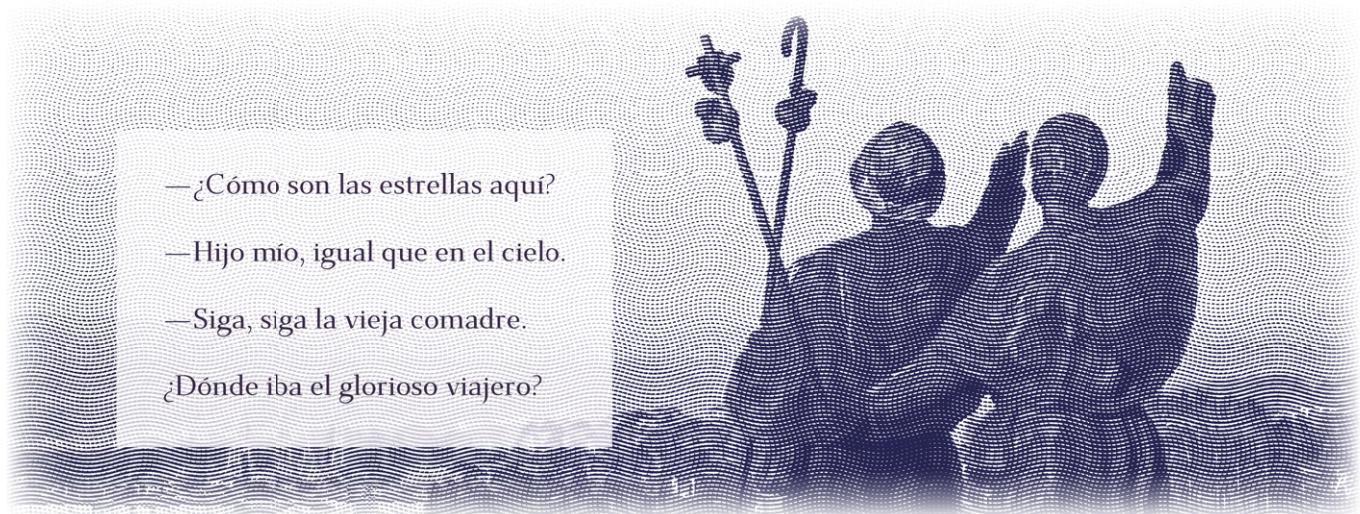
65

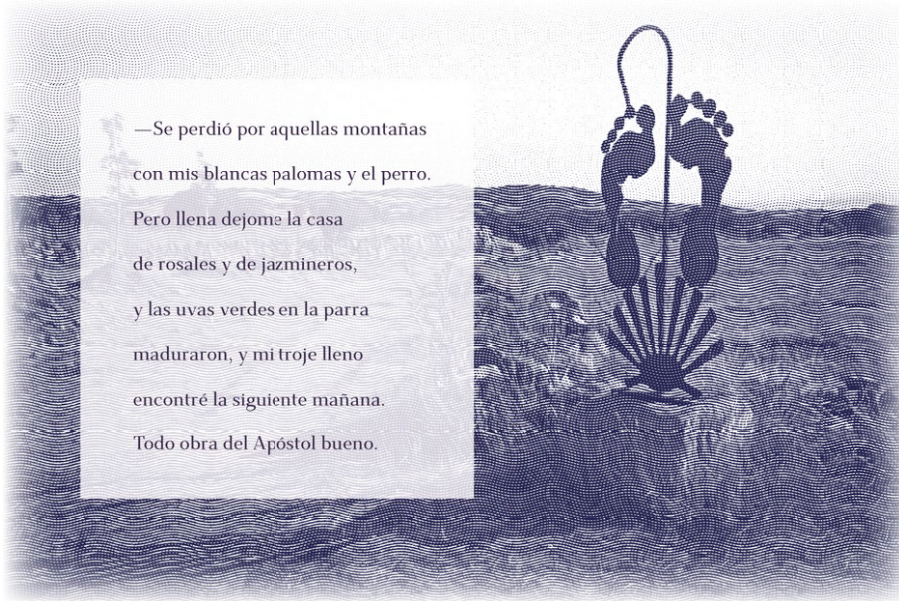
50 Pesetas. 12 de Octubre de 1926. Sin serie y sello en seco ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2021: 406, Pick: 72b). MBC+. 60 €



66

100 Pesetas. 15 de Julio de 1907. Sin serie y sello en seco ESTADO ESPAÑOL / BURGOS. (Edifil 2021: 409, Pick: 64b). MBC. 50 €









Ex

69

Conjunto de 10 billetes del Banco de España, todos ellos emitidos antes de 1928 y con diversos sellos en seco o de caucho, en diferentes calidades. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.

325 €



70

10 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Sin serie. (Edifil 2021: 418, Pick: 98a). Rarísimo en esta calidad. EBC+++ . Encapsulado PMG58.

1.200 €



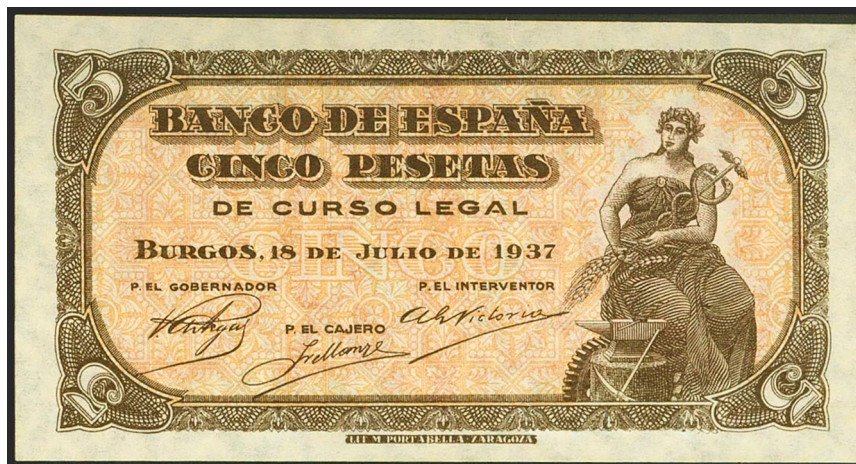
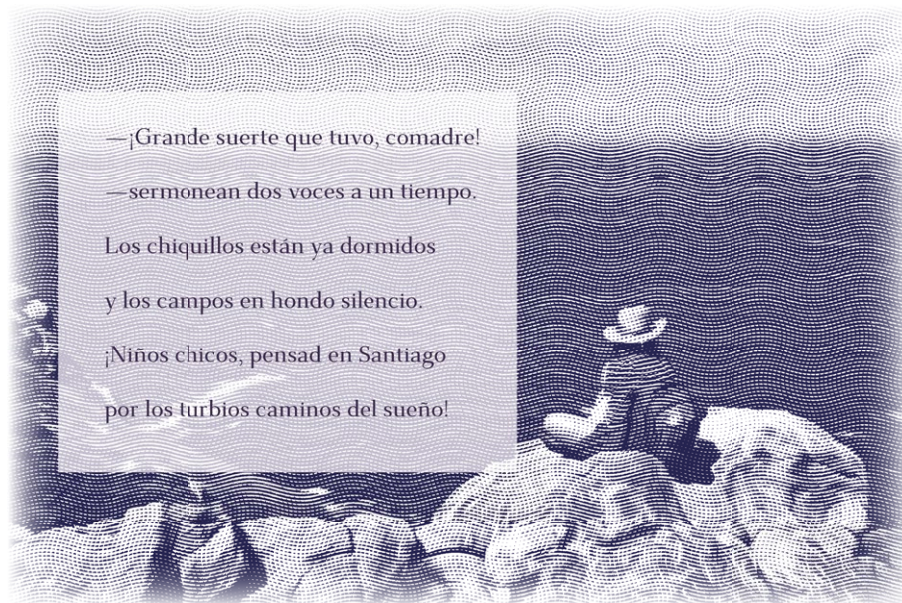
71

50 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie Q. (Edifil 2021: 420a, Pick: 100a). Conserva todo su apresto original. EBC++. Encapsulado PMG58EPQ. 90 €



72

500 Pesetas. 21 de Noviembre de 1936. Serie A. (Edifil 2021: 422, Pick: 102a). Ondulación que no llega a romper la fibra, inusual en esta calidad, apresto original. EBC+++. Encapsulado PMG58EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el noveno mejor calificado junto a otros dos billetes en PMG). 750 €





(90%)

74

1000 Pesetas. 18 de Julio de 1937. No Emitido, con la numeración original de Cartevalori y sello "INUTILIZADO". (Edifil: NE44, Pick: 106E). Extremadamente raro, muy pocos ejemplares conocidos, puntitos de grapa y reparado, sin duda uno de los billetes más raros del billetario español. MBC+. Encapsulado PMG25 (repaired, staple holes). 10.000 €

Hablar de la emisión fallida de 1937 de Cartevalori es contemplar una historia magnética de misterios, robos, espionaje y extrañas operaciones secretas por parte de la imprenta, el Banco de España y, por supuesto, de aquellos que robaron los almacenes para poner en circulación algunos de esos billetes incluso antes de que el Banco pensara en ello. Y es que hay historias y ejemplares que tienen un pedigrí tal que resulta imposible alejarse de ellos. Es el caso de este billete.

Resuelta la primera emisión franquista, la de noviembre de 1936, el gobierno rebelde puso sus miras en celebrar el primer aniversario del levantamiento. Para ello recurrió a la insospechada C&C Banconote (las letras C ocultando el apellido judío Coen), una imprenta italiana sin experiencia en la producción de billetes, aunque sí de otros efectos. El encargo, aceptado por un jovencísimo Gualtiero Coen (también conocido como Rino Giori), se firmó el 1 de agosto de 1937 y fue ampliado el 7 de marzo de 1938. La imprenta italiana debía fabricar 98 millones de billetes de 25, 50, 100, 500 y 1.000 pesetas en calcografía. Pero no tenían experiencia suficiente ni maquinaria para esa técnica de impresión.

Sin entrar en demasiados detalles, lo sucedido fue que los billetes de muestra fabricados no fueron del gusto del Consejo del Banco de España, según comunicación de agosto de 1938, por lo que fueron descartados por C&C. Sin embargo, a pesar de la seguridad de los carabinieri, un billete de 25 pesetas de esa emisión apareció en la sucursal del Banco de España en Bilbao el 24 de octubre de 1938, y uno de 1.000 pesetas en Hendaya (Francia), dos días después. El de mil pesetas era el número A0.910.090. Saltándonos todos los detalles sobre las discusiones e investigaciones (que pueden leerse en la Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española, Volumen 4, Tomo II), el caso es que el 25 de noviembre apareció otro billete sospechoso en la agencia del Banco de España en Tetuán, proveniente del Banco Español de Crédito: el número A0.910.089.

Se trata precisamente de este mismo ejemplar en subasta, un documento único y exclusivo, cuya historia es digna de una película. Nos encontramos ante un ejemplar auténtico (fabricado por C&C) y numerado, aunque teóricamente descartado. Sin embargo, C&C ni lo tachó, como era su procedimiento habitual, ni lo taladró y quemó, como solicitaba el Banco de España. El tampón de "INUTILIZADO" que muestra este ejemplar en anverso y reverso proviene del Banco de España tras la incautación, por lo que es en sí mismo otro elemento histórico de este ejemplar.

Así pues, podemos ver en este ejemplar la única prueba que conocemos de cómo debía supuestamente lucir en su origen la numeración en este rarísimo billete. Entre otras cosas, tras el descubrimiento de este mismo billete, el Banco de España de Burgos decidió proceder con la quema de la remesa de billetes que ya había recibido.

La discusión entre el Banco de España y C&C se elevó de tono en enero de 1939 y no se zanjó hasta 1957.



75

2 Pesetas. 12 de Octubre de 1937. Serie B. (Edifil 2021: 426a, Pick: 105a). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. 300 €



76

1 Peseta. 28 de Febrero de 1938. Serie A. (Edifil 2021: 427, Pick: 107a). Apresto original. SC-.

25 €



77

2 Pesetas. 30 de Abril de 1938. Serie I. (Edifil 2021: 429a, Pick: 109a). Apresto original. SC.

25 €



78

25 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie A. (Edifil 2021: 430a, Pick: 111a). Inusual en esta calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ.

225 €



79

50 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie E. (Edifil 2021: 431a, Pick: 112a). EBC.

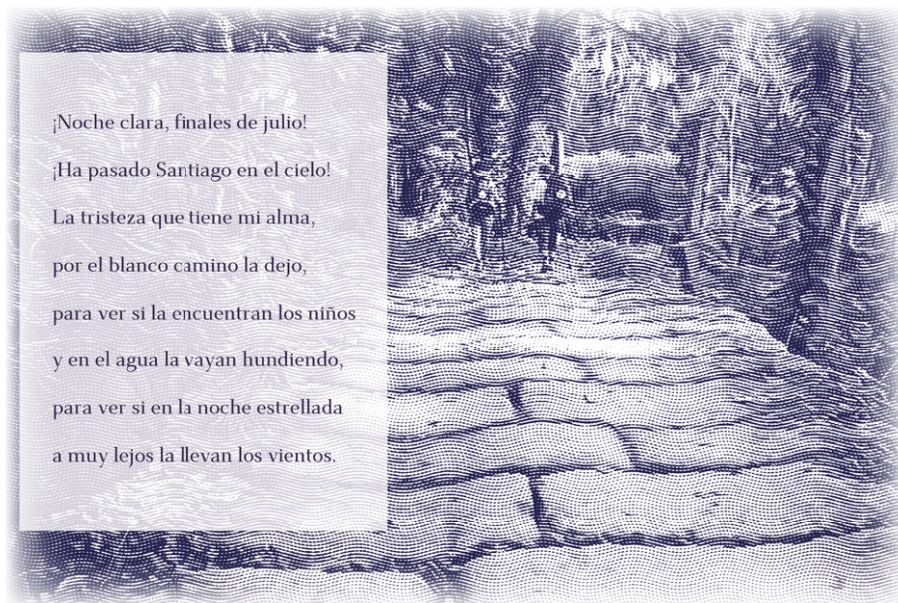
35 €



80

500 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie A. (Edifil 2021: 433, Pick: 114a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. Encapsulado PMG66EPQ (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Marzo de 2024, este billete es el cuarto mejor calificado junto a otros catorce billetes en PMG).

2.200 €



81

5 Pesetas. 10 de Agosto de 1938. Serie A. (Edifil 2021: 435A). Sobrecarga tipográfica AFRICA, en rojo. Extremadamente raro, conserva todo su apresto original. EBC+. Coincide con el fotografiado en el Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. 1.600 €

La diferenciación del dinero circulante en algunos territorios de un país es un mecanismo ideado originalmente para evitar la fuga de capitales y mantener suficiente numerario en esa zona. Un mecanismo simple para realizar esta tarea es la utilización de sellos, húmedos o secos. Una Orden Ministerial de 22 de abril de 1939 instó a estampillar la palabra “AFRICA” sobre las emisiones franquistas de 1938, en teoría con la justificación de prevenir el contrabando en el Protectorado de Marruecos, cifrado en unos 300 millones de pesetas. Sólo esos podrían circular en la región, evitándose su entrada ilegal en el resto del territorio español. La idea de este proyecto fue de Juan Beigbeder Atienza, por entonces Alto Comisario de España en Marruecos.

Nunca existió una reglamentación oficial sobre el asunto, tan sólo dos propuestas del Ministerio de Hacienda, y no se llegaron a poner en circulación por miedo a la bajada de la cotización de la peseta en la zona de Tánger. Sí se grabaron unos cuños con la estampilla y se procedió a la estampación tipográfica en diagonal en el anverso de una serie de billetes. No está claro si se limitaron a crear una serie de muestra o si efectivamente se estampillaron millones de pesetas, porque los supervivientes son mínimos.

Existen también falsificaciones de estos sellos realizadas mediante tampones húmedos en tiempos modernos. Las planchas originales, como se ha mencionado para impresión tipográfica, cuentan con un sutil entramado en el interior de cada letra precisamente para dificultar las falsificaciones, los tampones modernos no la pueden reproducir. Huelga decir que estos billetes, auténticos, son extraordinariamente raros, sino únicos.





82

100 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie G. (Edifil 2021: 432a, Pick: 113a). Sobrecarga tipográfica AFRICA, en rojo. Extremadamente raro, conserva todo su apresto original. EBC+. Coincide con el fotografiado en el Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. 2.200 €



83

500 Pesetas. 20 de Mayo de 1938. Serie A. (Edifil 2021: 433A). Sobrecarga tipográfica AFRICA, en rojo. Extremadamente raro. MBC+. Coincide con el fotografiado en el Edifil y el subastado en la Subasta de Caja Madrid. 3.000 €



Ex

84

Conjunto de 2 pruebas de 50 Pesetas del reverso de un modelo No Emitido en el año 1939, en diferentes colores. (Edifil 2021: NE47P). SC-/EBC+.

175 €



85

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. No Emitido. Prueba del anverso en un color no definitivo y sin numeración. (Edifil 2021: NE49P). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC-.

375 €



86

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Prueba del anverso y reverso con un color no definitivo y con la numeración B1234567 (números consecutivos). (Edifil 2021: 438P, 438Pa). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC--. 475 €



87

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Prueba del anverso y reverso con un color no definitivo y con la numeración B1234567 (números consecutivos). (Edifil 2021: 438P, 438Pa). Extraordinariamente rara, previamente montado sobre cartulina. SC--. 475 €



88

25 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Serie E. (Edifil 2021: 436a, Pick: 116a). EBC++. Encapsulado PMG58.

90 €



89

50 Pesetas. 9 de Enero de 1940. Serie A. (Edifil 2021: 437, Pick: 117a). Inusual. EBC++. Encapsulado PMG58.

80 €



90

Prueba de anverso del billete de 500 Pesetas emitido el 9 de Enero de 1940, sin numeración, sin firma del cajero y con fondo litográfico. (Edifil 2021: 439Pa). Muy rara y espectacular. SC-. 475 €



91

1 Peseta. 1 de Junio de 1940. Sin serie. (Edifil 2021: 441, Pick: 121a). Inusual, conserva todo su apresto original. SC-. 35 €



92

5 Pesetas. 4 de Septiembre de 1940. Serie A. (Edifil 2021: 443, Pick: 123a). Raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC. 60 €



93

1000 Pesetas. 21 de Octubre de 1940. Sin serie. (Edifil 2021: 445, Pick: 125a). Inusual en esta calidad. EBC-. Encapsulado PMG45. 175 €



94

1 Peseta. 21 de Mayo de 1943. Sin serie. (Edifil 2021: 447, Pick: 126a). Apresto original. SC.

20 €



95

1 Peseta. 15 de Junio de 1945. Serie L. (Edifil 2021: 448a). Apresto original. SC-.

10 €



96

5 Pesetas. 15 de Junio de 1945. Sin serie. (Edifil 2021: 449, Pick: 129a). Apresto original. SC.

30 €



97

100 Pesetas. 19 de Febrero de 1946. Sin serie. (Edifil 2021: 451, Pick: 131a). Inusual. SC. Encapsulado PMG64.

120 €





98

1000 Pesetas. 19 de Febrero de 1946. Sin serie. (Edifil 2021: 453, Pick: 133a). EBC++. Encapsulado PMG58.

400 €



99

5 Pesetas. 12 de Abril de 1947. Serie A. (Edifil 2021: 454a, Pick: 134a). Apresto original. SC.

40 €



100

100 Pesetas. 2 de Mayo de 1948. Serie A. (Edifil 2021: 456a, Pick: 137a). Apresto original. EBC+++. Encapsulado PMG58EPQ. 100 €



101

1 Peseta. 19 de Junio de 1948. Serie L. (Edifil 2021: 457a, Pick: 135). Apresto original. SC.

5 €



102

500 Pesetas. 15 de Noviembre de 1951. Sin serie. (Edifil 2021: 460, Pick: 142). Inusual, apresto original. SC. Encapsulado PMG64EPQ. 200 €



103

50 Pesetas. 31 de Diciembre de 1951. Serie B. (Edifil 2021: 462a, Pick: 141a). Conserva gran parte de su apresto original. EBC+. 35 €



104

100 Pesetas. 7 de Abril de 1953. Sin serie. (Edifil 2021: 464, Pick: 145a). Raro en esta calidad. SC. Encapsulado PMG64.

175 €



105

5 Pesetas. 22 de Julio de 1954. Serie A. (Edifil 2021: 466a, Pick: 146a). Apresto original. SC.

10 €



106

500 Pesetas. 22 de Julio de 1954. Serie M. (Edifil 2021: 468b, Pick: 148a). Conserva todo su apresto original. SC-.

30 €



107

500 Pesetas. 22 de Julio de 1954. Error firma de cajero invertida e impresa en la parte superior derecha. Serie S. (Edifil 2021: 468b, Pick: 148a). Inusual. EBC+.

60 €



108

1000 Pesetas. 29 de Noviembre de 1957. Serie 1Y, última serie emitida. (Edifil 2021: 469b, Pick: 149a). Ondulación central que no llega a romper la fibra. EBC+++.

40 €



109

100 Pesetas. 19 de Noviembre de 1965. Serie 1M. (Edifil 2021: 470a, Pick: 150). Conserva todo su apresto original. SC.

10 €



110

1000 Pesetas. 19 de Noviembre de 1965. Serie G. (Edifil 2021: 471b, Pick: 151). Conserva todo su apresto original. SC-.

40 €



111

100 Pesetas. 17 de Noviembre de 1970. Serie U. (Edifil 2021: 472b, Pick: 152a). Conserva todo su apresto original. SC.

5 €



112

500 Pesetas. 23 de Julio de 1971. Serie E. (Edifil 2021: 473a, Pick: 153a). Conserva todo su apresto original. SC.

10 €



113

1000 Pesetas. 17 de Septiembre de 1971. Serie especial 9A. (Edifil 2021: 474d, Pick: 154\*). Muy raro en esta excepcional calidad, apresto original. SC-.

100 €





(90%)

114

5000 Pesetas. 6 de Febrero de 1976. MUESTRA y numeración 000000. (Edifil 2021: 475M, Pick: 155s). Raro, especialmente en esta excepcional calidad. SC-.

375 €



(90%)

115

5000 Pesetas. 6 de Febrero de 1976. Sin serie y numeración bajísima. (Edifil 2021: 475, Pick: 155). SC-.

120 €



116

500 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Serie H. (Edifil 2021: 476a, Pick: 157). SC-.

5 €



117

5000 Pesetas. 23 de Octubre de 1979. Sin serie. (Edifil 2021: 478, Pick: 160). SC-.

30 €



118

2000 Pesetas. 22 de Julio de 1980. Serie especial 9A. (Edifil 2021: 479b, Pick: 159\*). Raro en esta excepcional calidad. SC-. 60 €



119

2000 Pesetas. 22 de Julio de 1980. Sin serie. (Edifil 2021: 479, Pick: 159). SC-. 15 €



120

1000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Serie A. (Edifil 2021: 483a, Pick: 163). SC.

15 €



121

10000 Pesetas. 24 de Septiembre de 1985. Serie especial 9A. (Edifil 2021: 481b). SC.-.

65 €



122

2000 Pesetas. 24 de Abril de 1992. Serie especial 9A. (Edifil 2021: 482b, Pick: 162\*). Rara serie. SC.

80 €



123

2000 Pesetas. 24 de Abril de 1992. Sin serie. (Edifil 2021: 482, Pick: 164). SC.

20 €



124

2000 Pesetas. 24 de Abril de 1992 (diseño modificado en 1995). Serie 1W y numeración capicúa. (Edifil 2021: 482Aa, Pick: 164). SC.

40 €



125

5000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Serie especial 9A. (Edifil 2021: 484b, Pick: 165\*). SC-.

50 €



126

10000 Pesetas. 12 de Octubre de 1992. Sin serie. (Edifil 2021: 485, Pick: 166). SC.

60 €

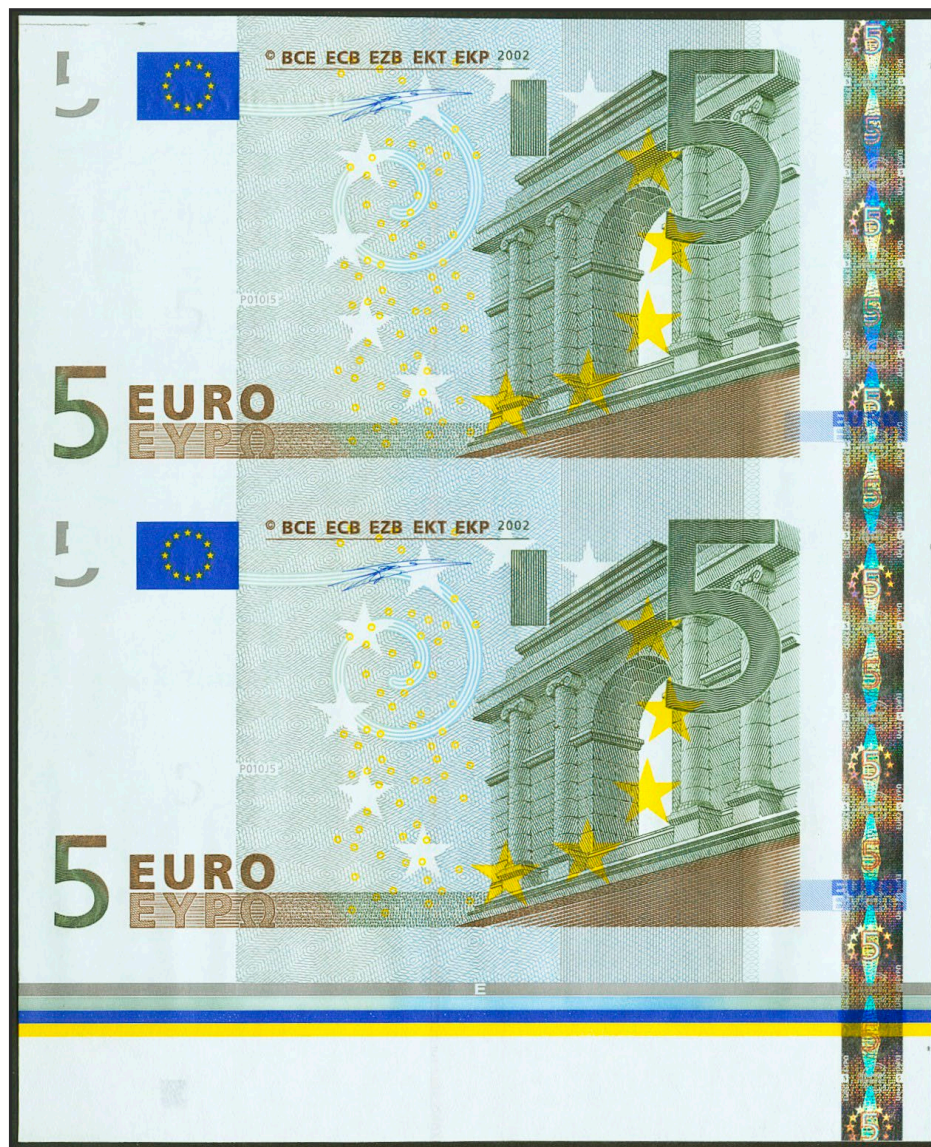
## Billetes Euros



127

5 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Trichet. Serie V (España). (Edifil 2021: 486A, Pick: 8v). SC.

10 €







129

10 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Duisenberg. Serie V (España). (Edifil 2021: 487, Pick: 2v). SC.

15 €



130

50 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Duisenberg. Serie V (España). (Edifil 2021: 489, Pick: 4v). SC.

60 €



131

100 Euros. 1 de Enero de 2002. Firma Duisenberg. Serie V (España). (Edifil 2021: 490, Pick: 5v). SC. Encapsulado PMG66EPQ. 150 €



132

5 Euros. 2 de Mayo de 2013. Firma Draghi. Serie V (España). (Edifil 2021: 493, Pick: 20v). SC. 10 €



133

10 Euros. 23 de Septiembre de 2014. Firma Draghi. Serie V (España). (Edifil 2021: 494, Pick: 21v). SC.

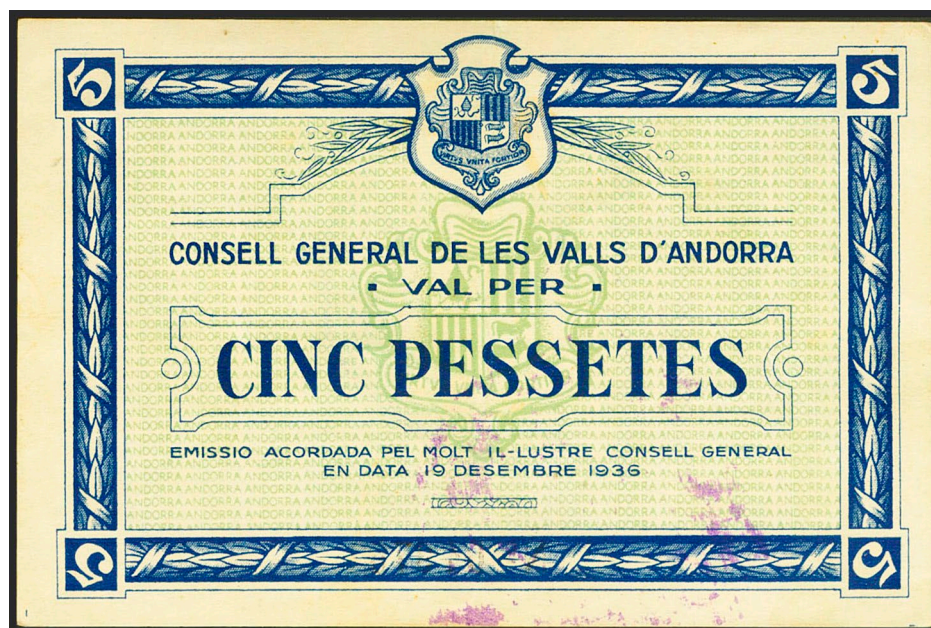
15 €

## Andorra



134

ANDORRA. 2 Pessetas. 19 de Diciembre de 1936. Sin serie. (Edifil 2021: 4, Pick: 2). Conserva gran parte de su apresto original. EBC+. 275 €



135

ANDORRA. 5 Pessetes. 19 de Diciembre de 1936. Sin serie. (Edifil 2021: 6, Pick: 3). Rarísimo en esta conservación y manteniendo gran parte de su apresto original. EBC+. 325 €



136

ANDORRA. 1 Pesseta. 19 de Diciembre de 1936. Sin serie. (Edifil 2021: 3, Pick: 6). Raro, conserva gran parte apresto original. SC--. 150 €

137

Conjunto de 19 billetes del Banco de España, de diferentes emisiones y en diversas calidades e incluyendo varias alteraciones químicas. A EXAMINAR. Libre

## ¿POR QUÉ SUBASTAR CON NOSOTROS?

Porque somos el equipo profesional más joven de la numismática española...

Y porque nos apasiona lo que hacemos.

Le asesoraremos de las diferentes opciones para obtener los mejores resultados y siempre con la mayor transparencia.

## ¿CÓMO TRABAJAMOS?

Nuestra prioridad es garantizar la seguridad de sus piezas. Una vez en nuestro poder, procederemos a una descripción detallada de las mismas y a la asignación de un precio de salida acorde a la realidad del mercado. El informe le será remitido para su información y aprobación como paso previo e indispensable antes de ser publicada nuestra subasta. Tras ésta, el pago se realizará en unos días en la forma de pago que nos haya indicado.

## ¿QUÉ Y CUÁNDO SUBASTAMOS?

Están programadas diez subastas notafílicas al año en la modalidad online, además nuestro equipo está preparado para subastar su colección en el momento que resulte más conveniente.

- Consultas y valoraciones gratuitas.
- 12-15 subastas notafílicas y numismáticas al año, procesadas rápida y eficazmente.
- Equipo técnico con altos conocimientos del mercado nacional e internacional.
- Presencia muy activa en internet y en convenciones nacionales e internacionales.
- Recogida gratuita y asegurada en su domicilio.
- Si la colección lo exige, personalización del catálogo con la implicación activa del coleccionista.
- Posibilidad de Trato Privado.
- Discreción garantizada.
- Pago a los 45 días una vez finalizada la subasta.

*A Ramón Cobo por su generosidad e implicación en el proyecto  
y a José Antonio Castellanos, además, por dar contexto  
a las principales piezas de esta colección.*

**E**l Camino de Santiago, que ya nos maravillaba desde sus primeros pasos con sus cumbres y sus bosques, al adentrarse en la meseta castellana no deja de sorprendernos a pesar del cambio de escenario. Tras el cruce de las mansas aguas del Ebro se abre el segundo acto del trayecto y el peregrino comienza a transformarse, de igual manera que el protagonista de una novela cambia a través de un conflicto inevitable. Es entonces cuando, etapa tras etapa, el cansancio diario y la tensión acumulada se tornan en admiración por las obras arquitectónicas con las que nos cruzamos, algunas imponentes y otras menores, pero todas cargadas de significado. Nada nos resulta ya indiferente. Vientos, olores, polvo y estrellas acompañan al agotamiento físico y la dificultad de continuar se hace manifiesta, del mismo modo que el coleccionista a veces desespera. Está en el nudo del segundo acto de su historia, cuando todo parece perdido, cuando el peregrino cree que no podrá continuar y la colección de recuerdos quedará incompleta. Pero de entre los muchos tesoros ocultos que se esconden en el Camino, el peregrino, con la ilusión de un niño que juega con las estrellas, irá desvelando algunos de esos misterios que le ayudarán a triunfar: billetes únicos, cargados de historias increíbles y sorpresas indescriptibles. Es ese punto de inflexión en el que nuestro peregrino toma las riendas del Camino y ya no evita la lucha sino que la busca. La colección debe continuar.



Y el Camino se convierte en una obsesión.

Diego Gutiérrez Carranza  
*Responsable Técnico Colección Via Stellae*

ibercoin

Francisco Gervás, 14 • 28020 Madrid • T: +34 915 480 799 • ☎ +34 659 158 392  
info@ibercoin.com • www.ibercoin.com