Lote: 1237

Subasta Online Billetes #73

20 Pesetas. (1939ca). Specimen (reverso). Pieza de enorme importacia, nos informa de la existencia de la posibilidad de impresión de un billete de 20 Pesetas por parte del banco de España, un numerario nunca impreso. SC-.

El precioso ejemplar de 20 Pesetas (sobre un fondo de 100 Pesetas) que se ofrece es un fantástico documento de las capacidades técnicas de la imprenta italiana C&C, pues se trata de una prueba completamente impresa de reverso, con unas dimensiones de 17´3 cm x 11 cm, adherido sobre una cartulina de 26´8 cm x 18´2 cm.
El nombre con el que firman el ejemplar, C&C Banconote Milano (tanto
en el pie de imprenta como en la cartulina), fue empleado en las emisiones de Julio de 1937 y de 1 Peseta de 1938. Variantes similares del nombre incluyendo Carte Valori Coen fueron empleadas en esas mismas fechas. La presencia del escudo franquista, permite reducir el abanico de fechas desde Marzo de 1938 hasta alrededores del final de la Guerra Civil. Si nos fijamos con detalle, comprobaremos que es el mismo exacto diseño empleado en las pesetas de 1938. Este escudo también se empleó en la emisión de 1940, pero, para esos billetes, Cartevalori retocó, y mucho, el diseño dotándolo de sombras y relieves, lo que nos permite afirmar, sin temor a equivocarnos, que la plancha del escudo era la misma que la de las pesetas de 1938.

Terminada la contienda militar, el gobierno franquista decidió, a pesar del fracaso de la emisión de Julio de 1937, seguir contando con la imprenta italiana de los Coen, pero la emisión de 1940 ya viene firmada con el nombre que adoptarían desde entonces, Calcografia & Cartevalori, lo que, junto con el comentario anterior sobre el escudo, permite delimitar la prueba al periodo entre ambas emisiones de 1938 y 1940.

Resulta muy llamativa la denominación empleada en este espécimen, 20 (se supone que pesetas, pero no hay anverso para corroborarlo), una denominación jamás empleada en España, si exceptuamos valores en Céntimos de los sellos-moneda y algunos billetes locales de la Guerra Civil. Tampoco fue una denominación habitual en Italia, utilizada pocas veces en el siglo XIX y una única vez en el siglo XX. Es probable que la justificación de esa cifra se nos escape, aunque cabe elucubrar influencia suiza de los 20 Francos. En todo caso es muy llamativo el fondo acolchado de 100, un grabado con efecto relieve, un tipo de decoración no muy utilizada y que recuerda a las marcas de agua germánicas de la época. El uso abundante de motivos geométricos para el fondo y esa doble coloración nos hablan de trabajos mecánicos más que artísticos, y suponen, probablemente, un ensayo de lo que ejecutarían ya en firme en la emisión de 1940.

Resulta casi imposible fechar con exactitud esta prueba ni conocer su origen, aunque cabe sospechar de una muestra preparada para impresionar al gobierno franquista hacia 1939 o principios de 1940. Pero también se puede pensar en una muestra realizada en 1938 para la ejecución de trabajos de billetes divisionarios y para la cual el gobierno franquista solicitó precios y sugerencias a una gran cantidad de imprentas españolas y extranjeras. Según lo narra la Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española, Volumen 1, no existe constancia en el archivo del Banco de España de contacto alguno con los italianos en ese momento sobre este tema, pero sí que es cierto que algunos participantes presentaron propuestas de 1, 2, 5, 10 y 25 pesetas, pudiendo encajar este de 20 Pesetas en un ofrecimiento similar. Eso circunscribiría la prueba a una restringida ventana de tiempo desde Marzo hasta Julio de 1938, lo que guardaría coherencia con el uso de la misma plancha del escudo.

El ejemplar está completamente impreso sobre papel y está adherido sobre una cartulina oscura rugosa con el nombre de la imprenta italiana, y presenta en un estado de conservación realmente admirable, resultando en un extraordinario documento gráfico único y de gran belleza.

Agradecemos a Jose Antonio Castellanos Vargas su colaboración en la contextualización histórica de esta extraordinaria e histórica pieza de la notafilia española.

C. & C. BANCONOTE - MILANO (ITALIA)

SPECIMEN