

Lote 444

Puja inicial: 1.000€

Subasta MASKUKAT #123

CALIFATO OMEYA DE DAMASCO. Dirham. (Ar. 2,88g/26mm). 130H. Madinat Samarcanda / مدينة سمرقند / المشرق / en IA. EBC-. Leve porosidad. Inédito, el ejemplar ha sido objeto de estudio (en prensa).
 Citando al-Masriq (el oriente) / المشرق / en IA. EBC-. Leve porosidad. Inédito, el ejemplar ha sido objeto de estudio (en prensa).
Las primeras acuñaciones conocidas para esta ceca están fechadas en el año 193 H. bajo mandato del califa al-Mamun y, por supuesto, son de estilo 'abbasí'.
El término 'al-Masriq', literalmente "el oriente", está ampliamente documentado en fuentes árabes clásicas como al-Tabari, Tarikh al-rusul wa al-muluk (crónica, s. IX-X), para designar el territorio oriental del califato islámico, frente a al-Magrib (المغرب), "el occidente". En época omeya y sobre todo 'abbasí temprana, "al-Masriq" se aplicaba especialmente al Jorasán (Khurasan) y regiones adyacentes: Transoxiana (Ma Wara' al-Nahr), Sogdiana, Bujara, Samarcanda, etc.
Según las crónicas árabes, en ramadán del 129 H./junio del 747 d.C. Abu Muslim inicia abiertamente la rebelión contra los Omeyas en el Jorasán , a favor de Abu 'Abbas.
Durante los 3 años que duró la revuelta, los seguidores de Abu Muslim acuñaron los famosos "dirhams revolucionarios" en diferentes cecas del entorno de Samarcanda. Acuñaciones que alteraban el diseño oficial omeya, modificando la fórmula religiosa, bien, añadiendo la azora coránica 42:23 o expresiones pro-'alíes o jarijíes. Finalmente, en rabi del 132 H./noviembre del 749 d.C, Abu 'Abbas es proclamado califa.
Por tanto, ante la claridad de la lectura de la ceca y fecha, considerando su estricto estilo omeya y el contexto histórico, consideramos que se trata del único ejemplar conocido de acuñación omeya de la ceca de Samarcanda. Ceca que se habría abierto en un contexto bélico para pagar al ejército, dada la premura de combatir a los rebeldes apostados en las ciudades cercanas y la lejanía de la capital. En consecuencia, no solo sería el único vestigio monetario de los omeyas en la ciudad, sino también, un símbolo de resistencia y fidelidad al califato.

