

Lote 1

Starting price: 15.000€

Via Stellae III online auction #110

500 Pesetas. 1 de Abril de 1880. Sin serie. (Edifil 2023: 280, Pick: 22). Extraordinariamente raro, mínimamente reparado y algunas erosiones normales en este tipo de billetes que de ninguna manera desmerece su rareza e importancia. MBC-. Encapsulado PMG15NET (repaired). (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, sólo dos billetes constan en el registro de PMG).

El mundo del billete clásico español es un sueño para cualquier coleccionista. Se trata de un conjunto de billetes muy raros, exclusivos y de una belleza y atractivo más que notables. De entre todos los billetes producidos en el siglo XIX es difícil destacar uno por su rareza y belleza, ya que varios son los que comparten el trono de los más escasos y caros. Dada la baja producción y alto nominal, los billetes de 500 y 1.000 pesetas son siempre los más deseados por los coleccionistas avanzados de billetes clásicos. Se produjeron muy pocos y han sobrevivido aún menos.

Uno de estos raros ejemplares es el billete de 500 pesetas de 1880 dedicado al pintor Claudio Coello, extraordinariamente raro y difícil de ver en cualquier calidad. La imagen elegida del pintor dista mucho del supuesto autorretrato de 1680. El pelo y el bigote son notablemente distintos. Pero es que no sabemos en realidad cómo era Claudio Coello porque la autoría y objeto de dicha pintura es discutida. La imagen del billete se sacó de otra obra y su atribución como el retrato de Claudio Coello se basa en la opinión de expertos y su similitud con otra imagen en los frescos de la iglesia de la Mantería en Zaragoza.

El reverso de este billete es un misterio. La elección de los tonos malvas en la impresión es ciertamente desconcertante, ya que no se aprecia fácilmente el diseño, que por otra parte representa una escena de lo que parecen ser unas lavanderas en un establo o en presencia de caballos. El origen del cuadro es desconocido y no tiene que ver con el artista. Otro dato curioso de esta emisión es que los grabados se imprimieron sobre la tarlatana, mientras que en otros se dejó fuera.



